

В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова

Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству

**2 класс
I полугодие**

Пособие для учителей учреждений
общего среднего образования

3-е издание

М о з ы р ь
«Белый Ветер»
2 0 1 4

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

УДК 373.31.036(072.2)
ББК 74.200.55
Б93

Серия основана в 2004 году

Рецензенты:

старший преподаватель кафедры художественного и педагогического образования факультета эстетического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» **О. А. Домасевич**;

отличник просвещения Республики Беларусь, учитель-методист, учитель высшей категории, заместитель директора по учебной работе СШ № 13 г. Мозыря **А. А. Самонова**

Буткевич, В. В.

Б93 Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 2 класс. I полугодие : пособие для учителей учреждений общ. среднего образования / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. — 3-е изд. — Мозырь : Белый Ветер, 2014. — 118, [2] с. : ил. — (Серия «Из опыта работы»).

ISBN 978-985-542-812-2.

В пособии представлены разработки занятий по изобразительному искусству во 2 классе (с 1-го по 16-й), которые включают материал по применению нетрадиционных методов изобразительной деятельности, приемов работы с разнообразными графическими и живописными материалами.

Рекомендуется учителям начальных классов.

УДК 373.31.036(072.2)
ББК 74.200.55

ISBN 978-985-542-812-2

© Буткевич В. В., Заброцкая В. С., Любимова Ю. С., 2012
© Оформление. ООО ИД «Белый Ветер», 2012

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

Предисловие

Уроки изобразительного искусства являются важным условием для художественного творчества учащихся. Творческая работа детей отличается оригинальностью содержания, художественной выразительностью. Смелость композиционных решений, выраженная декоративность позволяют считать работу учащихся творческой.

В младшем школьном возрасте ребенок способен сопереживать и передавать свое отношение к объектам изображения, находя для этого своеобразные выразительные средства. Именно творческая изобразительная деятельность доставляет ребенку радость, дает ему возможность отразить свои впечатления и наблюдения на бумаге.

В рисунках дети младшего школьного возраста используют различные средства художественной выразительности (форму, композицию, цвет, ритм и др.).

Творческая изобразительная деятельность предполагает образное видение мира младшими школьниками. И чем шире, богаче и полнее жизненный опыт, база знаний и впечатлений детей, тем выразительнее и многообразнее отражение в их работах реальной действительности.

Исследования художественно-изобразительной деятельности младших школьников показали, что изобразительное искусство является одним из самых любимых видов искусства, занимает ведущее место в часы досуга учащихся начальных классов. Но следует заметить, что дети данного возраста много времени проводят за просмотром видеofilьмов, компьютерными играми. Обладая непосредственным восприятием, они не всегда способны быстро включиться в изобразительную деятельность, осмыслить увиденное. Отсутствие художественного опыта приводит младшего школьника к искаженному изображению реального мира и осмыслению увиденного, подражанию недостойным образцам.

Практика показала, что такое стихийное воздействие мешает не только эстетическому, но и художественно-нравственному воспитанию детей, оставляя незадействованным, невостребованным художественный потенциал произведений изобразительного искусства.

В связи с этим глобальная задача педагогов совместно с семьей — создать систему уроков и внеклассных занятий по изобразительному искусству с учетом возраста, ограничить воздействие массовой культуры на сознание учащихся, помочь детям сформировать интерес к творчеству.

Как подтверждает опыт, утомляемость детей на традиционном уроке большая, чем на интегрированном. Активность детей во втором случае сохраняется в течение неограниченного времени, несмотря на их возраст. В связи с этим учителю желательно проводить на уроке беседу в игровой форме, подключая дисциплины эстетического и гуманитарного циклов, вводить элементы драматизации, имитации, импровизации, физиорелаксацию (формообразующими движениями рук «изобразить» представленный образ по теме урока).

Одной из важнейших задач развития личности младшего школьника педагоги и психологи считают формирование умения детей ориентироваться в окружающем мире, воспринимать структуру предметов.

Изобразительное творчество обладает потенциальными возможностями в решении этой задачи. Оно помогает сформировать у самого маленького человека правильные художественные представления, понять красоту предметного мира, который на фоне эмоциональной отзывчивости может перерасти в сильный художественный образ, включаться в мотивационную сферу его личности. Но этот процесс будет проходить успешно, если ребенок предварительно выполняет данное учителем задание совместно с родителями.

Дети 7—8-летнего возраста, как показали исследования, не всегда могут правильно оценить явления, почувствовать и понять изображенное на картине. Часто эмоция в момент анализа «пропадает», т. е. глубоко не осмысливается. В осмыслении эмоций помощь педагога существенна. Важно не навязывать детям свои выводы, а учить языку изобразительного искусства, способствовать познанию его содержания через выразительные средства данного искусства, готовить их к самостоятельному анализу эстетического смысла картины.

В таком контексте понятна актуальность второй немаловажной задачи — художественного воспитания учащихся начальных классов для их полноценного общения с произведениями живописи. Формирование изобразительной грамоты младших школьников связано с необходимостью развивать у детей способность отмечать на доступном им уровне художественность в изобразительном искусстве. Поэтому в разработки уроков по изобразительному искусству включены материалы искусствоведческого характера: о специфических особенностях видов и жанров изобразительного искусства, о жизни и деятельности художников.

Так как начальная школа является первой ступенью формирования графической грамоты, во 2 классе целесообразно проводить больше интеллектуальных игр, в процессе которых предлагается выполнить различные упражнения по развитию восприятия, зрительно-ассоциативной памяти. Дети этого возраста очень эмоционально воспринимают цвет, динамику жизни, пластику предметов. Поэтому в развитии изобразительной грамоты логика занятий связана с усвоением учащимися основных выразительных средств изобразительного искусства: рисунок, пластика, статика, динамика, объем, композиция, контраст, ритм, цвет, пропорции, материал и др.

В то же время, как показали исследования, дети 7—8-летнего возраста имеют затруднения в показе глубины пространства, связи между изображаемыми объектами. Ребенок «схватывает» что-то запомнившееся и на основании этого делает вывод. Чтобы сформировать полноценное восприятие мира и умение передать его в рисунках, в пособиях предлагаются элементы фрагментарного восприятия объектов действительности и произведений искусства.

Учитывая возрастные особенности психологии младших школьников (наглядно-образную форму восприятия, активность в освоении информации и т. д.), рекомендуется вводить в сценарий уроков творческие, игровые формы деятельности, проблемные задачи, что позволит реализовать задачу развивающего обучения. Интеграционные уроки по программе «Изобразительное искусство» обогащают, развивают речь младших школьников, их интеллект и художественное воображение.

Что касается уроков для 2 класса, то они должны включать материал, содержащий нравственные проблемы (это необходимо для формирования гражданских позиций), а также материал, обладающий специфическими свойствами изобразительного искусства (для формирования изобразительной грамоты юных рисовальщиков).

Таким образом, на уроках по изобразительному искусству во 2 классе решаются следующие задачи:

1) формировать представления об отличительных особенностях видов искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн) и их выразительных средствах;

2) обогащать детей знаниями о правилах изобразительной деятельности (композиция; форма, пропорции, конструкция; цвет и освещение);

3) учить школьников применять в изобразительной деятельности разные художественные материалы, инструменты, связывать украшения с формой и назначением предмета, последовательно работать над композицией рисунка, скульптуры, двигаясь от общего к частному.

В данном пособии предлагаются следующие виды художественно-изобразительной деятельности детей:

- беседы об изобразительном искусстве;
- изобразительная деятельность (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная и дизайнерская деятельность).

Планы-конспекты уроков содержат различные игры-упражнения, кроссворды, проблемные задачи и формы деятельности с использованием наглядных пособий; игры-инсценировки и разнообразные их элементы; задания предварительной работы, новинки изобразительного искусства, что поможет педагогам совершенствовать синтезирование различных видов искусства, координировать профессиональные знания и умения художественного воспитания и развития детей.

Пособие построено с учетом примерного календарно-тематического планирования уроков («Изобразительное искусство. 1—5 классы: Примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей общеобразоват. учреждений», авторы: И. Г. Волкова и др.; Мн., 2009), разработанного по типовой учебной программе для общеобразовательных учреждений, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь (Национальный институт образования, 2009). В предложенные планы-конспекты уроков учитель может вносить дополнения и изменения с учетом собственного художественно-эстетического развития и наличия компьютерной техники.

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

Производственно-практическое издание

Серия «Из опыта работы»

БУТКЕВИЧ Валентина Владимировна
ЗАБРОЦКАЯ Валентина Степановна
ЛЮБИМОВА Юлия Семеновна

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

2 класс. I полугодие

Пособие для учителей
учреждений общего среднего образования

3-е издание

Главный редактор *О.М.Дулебо*
Ведущий редактор *Т.Д.Сасим*
Художник *А.С.Фещенко*
Художник обложки *А.С.Фещенко*
Компьютерная верстка *Т.Д.Сасим*

Подписано в печать с оригинал-макета 01.04.2014. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 5,1. Уч.-изд. л. 5,3. Тираж 1413 экз. Заказ 356/5428122-1.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/35 от 16.09.2013. 247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198/4. Тел./факс (0236) 32-51-03, 32-51-22. Филиал: 220007, г. Минск, ул. Володько, 30, оф. 417. Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27. book.belveter.by. E-mail: book@belveter.by

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>