

СЕРИЯ «ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ»

Н. И. Черкес

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ УРОКОВ  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

9 КЛАСС  
(I полугодие)

Пособие для педагогов  
учреждений общего среднего  
образования

М о з ы р ь  
«Выснова»  
2 0 2 0

## Уважаемые коллеги!

Планы-конспекты уроков русской литературы в 9 классе разработаны учителем и одним из авторов учебного пособия «Русская литература», изданного в 2019 году в соответствии с обновленным содержанием образования и учебной программой по предмету «Русская литература» для учреждений общего среднего образования, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь.

Планы-конспекты уроков русской литературы в 9 классе соответствуют примерному календарно-тематическому планированию, составленному в соответствии с действующими учебными программами для учреждений общего среднего образования, утвержденными Министерством образования Республики Беларусь.

К урокам предлагаются эпитафии (высказывания писателей, литературных критиков), позволяющие создать эмоциональный настрой, способствующие раскрытию содержания и основной мысли произведения. В конспекты включены интересные факты биографии писателей, помогающие увидеть мастера слова как многогранную, яркую личность, причем художественное произведение рассматривается как результат духовной жизни автора в контексте эпохи и социально-исторических событий.

Большое внимание уделяется работе с художественными текстами, их детальному анализу, позволяющему определить роль изобразительно-выразительных средств в реализации авторского замысла, выявить идею произведения и дать собственную читательскую трактовку в контексте времени написания произведения и с позиции современности, что позволяет увидеть актуальность текста и те ценности, которые являются вечными на протяжении столетий.

Планы-конспекты содержат задания, способствующие реализации воспитательного потенциала уроков литературы, формированию духовно-нравственных ценностей учащихся.

Важная роль отводится организации самостоятельной деятельности девятиклассников: работе с учебным пособием, подготовке устных высказываний, учебных сообщений и др.

Некоторые задания предлагаются в вариативной форме, что позволит учителю учитывать особенности конкретного класса и адаптировать предложенный материал в соответствии с собственными методическими установками. Планы-конспекты разработаны таким образом, чтобы основной учебный материал был усвоен учащимися на уроке.

Уважаемые коллеги! Духовного обогащения от соприкосновения с произведениями и судьбами великих писателей, радости творчества и успехов в изучении русской литературы с учащимися 9 класса.

*С пожеланием плодотворной работы, автор.*

## Введение. Истоки славянской письменности. Основные этапы развития русской литературы. Литературный процесс. Литература Древней Руси

**Цели урока:** ознакомить с истоками славянской письменности, обосновать историческое значение деятельности Кирилла и Мефодия; сформировать начальное понятие о литературном процессе; показать основные этапы развития русской литературы и своеобразие литературы Древней Руси как одного из этапов литературного процесса.

### Эпиграф:

Велика ведь бывает польза от учения книжного... Это ведь реки, напояющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина...

*Нестор. «Повесть временных лет»*

### Ход урока

#### I. Организационный момент

#### II. Ознакомление с учебным пособием

— В течение учебного года в изучении курса литературы нам поможет учебное пособие «Русская литература. 9 класс». Давайте ознакомимся с его структурой, особенностями. В учебном пособии отсутствуют тексты художественных произведений — это основное отличие от учебных пособий по русской литературе для 5—8 классов. Но преемственность в учебном пособии для 9 класса сохранена. Существует уже знакомая вам ранее система условных обозначений (см. с. 2). Обратите внимание на обозначение материала для повторения, определения новых понятий. Условные обозначения помогут вам выбрать задания для самостоятельной или групповой работы, а также предложат обратиться к электронным образовательным ресурсам. Многие задания творческого характера. Особого внимания заслуживают материалы историко-культурологического характера, которые позволят рассматривать литературные процессы во взаимосвязи с историческими событиями и в общем контексте культуры и искусства. Для систематизации и повторения сведений по теории литературы обращайтесь к литературоведческому словарю на с. 296—298.

Не забудьте, что с учебным пособием, как и с любой книгой, следует обращаться бережно. Итак, в добрый путь, девятиклассники!

### III. Создание мотивации. Совместное целеполагание

— Давайте обратимся к эпиграфу нашего урока.

«Повесть временных лет» — это летопись XII века, написанная монахом Нестором. Вам «Повесть временных лет» знакома. Как вы помните, один из ее сюжетов стал основой для написания «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина. Как вы понимаете слова Нестора? В чем летописец видит «пользу от учения книжного»? Почему Нестор сравнивает книги с реками?

Тема нашего урока обширна: «Истоки славянской письменности. Литературный процесс. Основные этапы развития русской литературы. Литература Древней Руси». Давайте вместе сформулируем цели урока.

### IV. Изучение нового материала

Работа с учебником и в тетрадях.

**Блок 1.** Истоки славянской письменности.

1.1. Записать в тетради дату, тему, эпиграф.

1.2. В парах или индивидуально прочитать с. 3–5 учебного пособия. Указать учащимся, что после чтения им необходимо ответить на вопросы (вопросы записаны на доске или проецируются на слайде):

Почему создание письменности является величайшим достижением человечества? Что такое пиктография, иероглифы? Когда появилась азбука у славян? Кто является создателями славянской азбуки? Когда она появилась? Чем отличаются глаголица и кириллица? Когда празднуют День славянской письменности?

1.3. Ответы учащихся на предложенные ранее вопросы. Дополнение ответов.

1.4. Слово учителя. **Дополнительная информация о Кирилле и Мефодии.**

Братья Кирилл (настоящее имя Константин, 827–869) и Мефодий (настоящее имя Михаил, 815–885) родились в городе Салоники (по-славянски — Солунь). Поэтому их часто называют «солунскими братьями». Братья получили прекрасное образование. Михаил был военным, занимал пост стратега

(главнокомандующего войском), но затем постригся в монахи, получив имя Мефодий.

Константин был одним из образованнейших людей своего времени, его называли Философом, он мог сделать блестящую карьеру. Но, отвергнув светские почести, Константин отправился в монастырь, где был настоятелем его брат Мефодий.

В 862 (или в 863) году в Константинополь явились послы от моравского князя Ростислава с просьбой прислать «епископа и учителя», который бы создал азбуку для ведения служб на славянском языке. Император константинопольский призвал Константина и сказал ему: «Слышишь ли, Философ, речь сию? Никто другой не может сделать этого, кроме тебя. Так на тебе дары многие, и, взяв брата своего игумена Мефодия, ступай же. Ведь вы с ним солуняне, а солуняне все чисто по-славянски говорят».

В Моравии Константин, Мефодий и их ученики составили славянскую азбуку и перевели с греческого языка основные церковные книги.

Когда Константин тяжело заболел, он принял постриг и монашеское имя Кирилл. Перед смертью Кирилл, желая, чтобы Мефодий не удался в монастырь («в гору»), а продолжил их дело, сказал брату: «Вот, брат, были мы с тобой как два вола в упряжи, пахали одну борозду, и я у леса, дойдя борозду, падаю, свой день окончив. А ты хоть и очень любишь гору, но не моги ради горы оставить учительство свое, ибо чем иным можешь ты лучше достичь спасения?»

Мефодий исполнил завещание брата, продолжил работу над славянской азбукой. За свою деятельность он на три года был брошен в тюрьму. После освобождения из заточения Мефодий до конца жизни работал над славянской азбукой, а когда тяжело заболел, назначил преемника из своих учеников.

## ПРОВЕДЕНИЕ ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ

1.5. Записать в тетради основные сведения по теме «Истоки славянской письменности» (самостоятельная или коллективная работа). Рекомендуется записать следующее:

### Истоки славянской письменности

С. 3 (последний абзац). С. 4 (третий абзац, два предложения о кириллице). С. 5 (первый абзац, одно предложение о Дне славянской письменности).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Грибоедов, А. С. Горе от ума : пьесы, стихотворения, статьи, путевые записки / А. С. Грибоедов. — М.: Эксмо, 2008.
2. Державин, Г. Р. Стихотворения. Оды / Г. Р. Державин. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2006.
3. Карамзин, Н. М. Бедная Лиза. Повести / Н. М. Карамзин. — М.: Эксмо, 2010.
4. Лихачев, Д. С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. — Л.: Художественная литература, 1985.
5. Пушкин, А. С. Избранные сочинения в двух томах / сост. Г. Макогоненко. — М.: Художественная литература, 1980.
6. Русская поэзия XIX века [Текст] : [Сборник] / [вступ. статья Е. Винокурова] ; [примеч. В. Коровина]. — М.: Художественная литература, 1974.
7. Фонвизин, Д. И. Недоросль / Д. И. Фонвизин. — М.: Время, 2017.

---

## Содержание

<i>Обращение к учителю</i> . . . . .	3
Урок 1. Введение. Истоки славянской письменности. Основные этапы развития русской литературы. Литературный процесс. Литература Древней Руси . . . . .	4
Урок 2. «Слово о полку Игореве». Историческая основа. Сюжет и композиция произведения . . . . .	9
Урок 3. «Слово о полку Игореве». Эпичность в изображении Русской земли и судеб русских людей. Образ автора . . .	14
Урок 4. «Слово о полку Игореве» как историко-культурный памятник славянских народов. Мастерство художественного перевода . . . . .	19
Урок 5. Литература XVII—XVIII вв. Классицизм . . . . .	24
Урок 6. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Г. Р. Державин. «Памятник» . . . . .	27
Урок 7. Д. И. Фонвизин — «сатиры смелый властелин» (А. С. Пушкин). Комедия «Недоросль» . . . . .	33
Урок 8. Проблема воспитания и образования в комедии. Образы Простаковых, Скотинина, учителей Митрофана . . . . .	37
Урок 9. Просветительские идеи в пьесе. Образы Правдина, Стародума, Милона. Своеобразие драматургического конфликта пьесы . . . . .	41

Урок 10. Сентиментализм. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как произведение сентиментализма . . . . .	45
Урок 11. Литература XIX в. Романтизм . . . . .	49
Урок 12. В. А. Жуковский — родоначальник русского романтизма. Элегия В. А. Жуковского «Вечер» . . . . .	51
Урок 13. Романтическое решение проблемы счастья и судьбы в балладе «Светлана» В. А. Жуковского . . . . .	55
Урок 14. Переход к реализму (обзор) . . . . .	58
Урок 15. А. С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества, история создания, публикации и постановки комедии «Горе от ума» . . . . .	60
Урок 16. Комедия «Горе от ума». «Век нынешний и век минувший». Анализ I и II действий . . . . .	64
Урок 17. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва. Анализ III действия комедии . . . . .	69
Урок 18. Комедия «Горе от ума». «Мечтанья с глаз долой, и спала пелена». Анализ IV действия. Смысл заглавия комедии. Оценка комедии в статье И. А. Гончарова «Милльон терзаний» . . . . .	73
Урок 19. А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь . . . . .	76
Урок 20. «Дружеская» лирика А. С. Пушкина. «19 октября», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» . . . . .	79
Урок 21. Любовная лирика А. С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» . . . . .	82
Урок 22. Философская лирика А. С. Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Дар напрасный, дар случайный...» . . . . .	85
Урок 23. Пушкин о назначении поэта и поэзии. «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» . . . . .	88
Урок 24. Творческая история романа в стихах «Евгений Онегин». Онегин в Петербурге и в деревне. Анализ глав 1 и 2 . . . . .	92
Урок 25. «Татьяна, русская душою...» Анализ глав 3 и 4 . . . . .	98
Урок 26. «Убит приятельской рукой!» (образ Ленского). Анализ глав 5 и 6 . . . . .	102
Урок 27. Характеристика дворянства в романе. Анализ глав 7 и 8. Образ автора в романе. Оценка романа в критике . . . . .	107
<i>Список использованных источников</i> . . . . .	111