

Национальный институт образования

---

# Компетентностный подход

---

Г. В. Галкина, Т. В. Игнатович

# Русский язык

# 10

класс

## Дидактические и диагностические материалы

(базовый и повышенный уровни)

Пособие для учителей учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

*Рекомендовано Научно-методическим учреждением  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь*

М о з ы р ь  
«Выснова»  
2 0 2 1

# ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

---

## Повторение изученного в 9 классе

**Задание 1.** Прочитайте предложения, расставьте знаки препинания, определите тип (по структуре) каждого предложения.

1. Трудно было понять куда ушёл незнакомец следы занесло позёмкой.

2. В газетах сообщалось что корабль не достиг места назначения и что в последнюю неделю на море бушевали восьмибалльные штормы.

3. Плохой учитель преподносит истину хороший учит её находить.

4. Чувство собственного достоинства это чувство природное и приобрести его путём воспитания нельзя.

5. Теория эта была связана как говорят математики с явлением иррациональным.

**Задание 2.** Прочитайте предложения. Составьте схемы предложений, определите тип прилагательных.

1. Звук был такой громкий, что я невольно вздрогнул от неожиданности.

2. Никто не знал, когда он вернётся.

3. Радость угасла, как гаснет свеча от сильного порыва ветра.

4. Пока он отыскал дачу, солнце уже зашло.

5. Если в произведении искусства нет основной идеи, то и характеры действующих лиц не могут быть верны.

6. Что бы тебе ни говорили о жизни, верь всегда в её красоту и справедливость.

7. Бывают дни, когда жизнь представляется нам особенно ясной и слаженной.

**Задание 3.** Точка сообщает о конце предложения. Но внутри предложения много смыслов, требующих своих знаков. Зачем изобрели двоеточие? Прочитайте предложения, расставьте знаки препинания, объясните постановку двоеточия.

А. Двоеточие после обобщающего слова, за которым следуют однородные члены.

Б. Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения, так как вторая часть предложения называет причину, основание того, о чём говорится в первой.

В. Двоеточие при бессоюзной связи между частями сложного предложения, так как последующая часть предложения поясняет, раскрывает содержание предыдущей.

Г. Двоеточие между частями бессоюзного сложного предложения, так как между частями складываются изъяснительные отношения.

1. Многие мастера прыжков с шестом могут позавидовать кузнечнику высота его прыжка в десять раз больше его собственного роста.

2. Барон Мюнхгаузен обернулся всей задней части его бедного коня как не бывало.

3. Всё это вызывало ощущение какой-то печали и лёгкая дымка и побледневшее небо и постепенно увядающие сады.

4. В древнем Египте существовал любопытный обычай на подмётках сандалий рисовали изображение врага чтобы его достоинство каждый день попиралось.

5. Министерство сельского хозяйства Японии обратилось к жителям районов подверженных землетрясениям с призывом разводить в аквариумах белую рыбку за несколько часов до землетрясения она начинает беспокойно метаться по аквариуму.

6. Называли эту площадь площадью Звезды по следующей причине она была окружена огромными одинаковой высоты и формы домами и покрыта стеклянным куполом что делало её похожей на колоссальный цирк.

7. В кино над каждым фильмом работают многие люди разных специальностей режиссёр руководит съёмкой оператор снимает а директор фильма организует съёмку и занимается всеми административными вопросами.

8. Мудрость приносит следующие три плода дар хорошо мыслить хорошо говорить и хорошо поступать.

• Среди данных предложений найдите предложения с разными видами связи. Установите, какие виды связи комбинируются в этих предложениях.

**Задание 4.** Расставьте знаки препинания в предложениях с прямой речью. Составьте схемы этих предложений. Расскажите о чужой речи и способах её передачи.

1. О комедии Грибоедова «Горе от ума» Пушкин писал Слушая комедию я не критиковал я наслаждался.

2. Хорошая книга писал Л. Толстой точно беседа с умным человеком.

3. Представить себе нельзя до какой высоты этот человек поднялся бы сказал Иван Бунин о Лермонтове и выдержав паузу добавил Если б не погиб в двадцать семь лет.

4. Французский философ Монтель утверждал что подлинным зеркалом нашего образа мысли является наша жизнь.

5. Когда мы перестаем делать мы перестаем жить говорил Бернард Шоу.

## Общие сведения о языке

**Задание 1.** 1. Прочитайте текст, определите его тему. О каком языковом явлении идёт речь?

М. В. Ломоносов в XVIII веке ввёл в русский язык такие слова, как *атмосфера, горизонт, температура*; в конце XVIII — начале XIX века Н. М. Карамзин впервые употребил такие слова, как *благотворительность, личность, промышленность, влияние, сосредоточенность*.

Постепенно в связи с изменением быта, обычаев вышли из активного употребления историзмы (*армяк, камзол, кафтан* и др.), получили новые названия архаизмы: *отрок — подросток, сей — этот, зело — очень* и др.

Не так давно к разряду новых слов в языке мы относили такие слова, как *космонавт, ракетодром, компьютер* и др.

А недавно вошли в наш активный запас слова: *презентация, флеш-карта, факс, эксклюзивный* и др.

Вернулись в русский язык и «старые» слова: *губернатор, дума, суд присяжных* и др.

(По интернет-ресурсам)

\*\*\*2. Используя материалы упражнений § 2 учебного пособия и текст данного задания, письменно ответьте на вопрос: какие явления могут оказывать влияние на изменение лексического состава языка?

\*\*\***Задание 2.** Прочитайте цитаты из «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя. Представьте аргументированные ответы на вопросы.

1. «Потом появились прибавления с хозяйской стороны, изделия кухни: пирог с головизною, куда вошли хрящ и щёки 9-пудового осетра...» Как вы представляете себе 9-пудового осетра? Сколько он весит?

2. «Он очень долго жал ему руку и просил убедительно сделать ему честь своим приездом в деревню, к которой, по его словам, было только пятнадцать вёрст от городской заставы». Как мы помним, чтобы доехать до Манилова, Чичикову пришлось ехать гораздо больше пятнадцати вёрст. А сколько это по современным мерам длины?

3. «А Пробка Степан, плотник? Я голову прозакладую, если вы где сыщете такого мужика. Ведь что за силища была! Служи он в гвардии, ему бы бог знает что дали, трёх аршин с верхком ростом!» Не преувеличивал ли Собакевич «выдающиеся» данные своего крепостного?

**\*\*\*Задание 3.** Прочитайте текст.

В грамматическом строе языка также происходят изменения. Если мы откроем роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин», мы сможем прочитать: «*в постелю с бала едет он*». Что же, писатель ошибся? Конечно, нет. Дело в том, что в XIX веке слова *постель* не было, а употреблялось существительное 1-го склонения — *постеля*.

• В данных ниже примерах найдите устаревшие грамматические формы и запишите предложения, отредактировав их в соответствии с современными грамматическими нормами.

1. Спасибо, княже, да не время винцо-то похлёбывать, пока ворог перед домом (*Р. Волков, С. Чугунов*).

2. Марья Егоровна замялась и начала топать ботинкой об пол, оглядывать и обдёргивать на себе мантилью (*И. Гончаров*).

3. Он, может быть, впервые сам увидел, как облаков действительно померкнули края (*Г. Бакланов*).

4. Как справедливо сказал поэт Тютчев, «бездна нам обнажена с своими страхами и мглами, и нет преград меж ей и нами!» (*М. Вишневецкая*).

5. А давно ли было лето, и мать плакала, тебя провожаючи? (*А. Чехов*).

**Задание 4.** Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль текста.

В жизни любого этноса язык играет важную роль. Белорусский язык — это язык белорусского народа, который в основном проживает на территории Республики Беларусь. Он принадлежит к индоевропейской языковой семье, славянской группе, восточнославянской подгруппе (в неё также входят украинский и русский языки), сохранил в себе множество славянских элементов и поэтому справедливо считается ключом к пониманию других славянских языков.

Несмотря на сложности своего развития, современный белорусский язык — это высокоразвитый литературный язык с упорядоченной системой норм, богатым словарным составом, разветвлённой научной терминологией. Сегодня это язык, который является реальным средством общения, частью и средством национальной культуры, средством и символом национального сознания и самосознания, успешно обслуживает все сферы жизни современного общества — культурную и общественную. Это язык художественной литературы, научных и образовательных учреждений, средств массовой информации.

На сегодняшний день белорусский язык является одним из двух государственных языков Республики Беларусь (второй — русский). Из-за близкого родства языков большинство населения Беларуси понимает речь на обоих языках и активно пользуется обоими языками; однако белорусский язык не теряет своей уникальности, неповторимости и смысла существования. *(По интернет-ресурсам)*

Интересные факты:

- Отличительная особенность национального языка в Беларуси — «яканье» (переход предударного Е в Я).
- Названия многих ягод в белорусском звучании имеют только множественное число.
- В белорусском и русском языках достаточно много омонимичных существительных, которые не совпадают по роду.
- В белорусском языке есть огромное количество слов, которые нельзя перевести дословно.
- Докажите приведённые факты уникальности и неповторимости белорусского языка конкретными примерами (приведите 3—5 слов из белорусского языка, которые отражают «яканье», не совпадают по роду, не имеют слов-эквивалентов в русском языке, названия ягод).

**\*\*\*Задание 5.** Прочитайте текст. На основе данного текста раскройте значение термина «интерференция».

Функционирование русского языка в условиях белорусско-русского двуязычия, структурная и генетическая близость двух языков создают почву для взаимопроникновения этих языков на всех уровнях, различного рода интерферентных процессов (наложение норм одного языка на другой).

Влияние белорусского языка на русский (и наоборот) обнаруживается на всех языковых уровнях. Так, по аналогии с белорусской языковой нормой допускаются ошибочные для русского языка акцентологические формы *áрест, ре́мень, ру́ку, нена́висть, верба́*. Под влиянием белорусского языка в русской речи можно услышать фрикативное [г] ([γ]од, [γ]ончар), твёрдое [ч] ([чы]сты, [чы]тать), употребление [дз'] вместо мягкого [д'] ([дз']ядька, [дз']ед), твёрдое [р] вместо мягкого [р'] ([ры]тм, [ры]сунок) и др. В разговорной речи, а также в художественных и публицистических текстах часто наблюдаются белорусские лексические вкрапления (*по интернет-ресурсам*).

• Приведите примеры белорусско-русской языковой интерференции на фонемном, морфемном, лексическом и синтаксическом уровнях.

## Культура речи

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение Евгения Вестника «Ода русскому языку». Какова главная мысль стихотворения?

О, бедный мой язык родной,  
О, прелесть русской речи чистой!  
Кто не глумился над тобой —  
Шпана, чиновники, лингвисты...  
Кто бедолагу не ломал,  
Не выворачивал, не мучил:  
«ОблЕгчить, нАчать, взад, принЯл,  
ПравЫ, сочуЙствовать, подклЮчил».  
Рабочий и интеллигент  
Родную речь, как шавку, лупят:  
ОсУжденный и инциНдент,  
БлагА, сочуЙствовать, оглУпят».  
От сердца я хочу воззвать  
Ко всем, кто сын России верный:  
Пора не «нАчать», а начАть  
Язык наш очищать от скверны.  
Друзья, следите за собой,  
Когда по-русски говорите,  
Ведь это наш язык родной,  
Его для внуков сохраните.

• Примеры нарушений каких языковых норм приводятся в стихотворении? Запишите правильные варианты употребления этих слов.

\*\*\***Задание 2.** Прочитайте отрывок из стихотворения Константина Алтайского «Русская речь». Сопоставьте этот отрывок со стихотворением Е. Вестника (см. Задание 1). Можно ли утверждать, что они объединены одной темой?

Издrevле, когда ещё чтилась рогатина,  
Богатствами славилась наша земля,  
В слоенях хребтов — изумруды да платина,  
В реках — осетры, а в лесах — соболя.  
Ну, где — укажите! — найдёте вы за морем  
Овитый былинами Кремль золотой,  
Вокзалы, метро в малахите да мраморе,  
Василья Блаженного купол витой?  
Но лучше сокровищ, стократ драгоценней  
Во мгле лихолетий смогли мы сберечь  
Созданье народного светлого гения —  
Могучую, звучную, сочную русскую речь!

• Определите основную мысль, идею каждого текста (что волнует автора, какова позиция автора текста).

• Какие аргументы для доказательства собственной позиции используют авторы (средства и приёмы выразительности речи)?

**Задание 3.** Прочитайте отрывок из книги Юрия Никитина «Как стать писателем». О какой речевой ошибке идёт речь в данном тексте?

Если новичок хочет написать, что кто-то кивнул, то обязательно уточнит, что кивнул головой, как будто можно кивнуть чем-то ещё! Есть такие, которые составляют фразу ещё круче: *«Он кивнул своей головой»*. Иногда встречаются чемпионы: *«Он кивнул своей головой в знак согласия»!* Здорово? Но и это ещё не всё. Однажды я встретил вовсе шедевр: *«Он кивнул своей собственной головой в знак согласия, подтверждая сказанное»!* Ну, тут уж унтер Пришибеев с его «утопшим трупом мёртвого человека» — вершина стилистики!

• В данных ниже предложениях найдите речевые ошибки, укажите их тип. Отредактированные предложения запишите.

1) Чем больше я вглядывался в позу лица незнакомца, тем большее волнение охватывало меня.

2) Силы быстро истекали, руки немели.



- 3) Утюг оказался слишком жарким для капроновой ткани.
- 4) Ученики пристально слушали выступление артиста.
- 5) Он взмахнул руками и очертя голову безрассудно ринулся вниз.
- 6) Строители в течение дня аннулировали все недоделки.
- 7) Наша фирма завершила свои обязательства перед партнёрами.
- 8) Работники завода стремятся повысить выпуск новых станков.

## Стилистика как раздел науки о языке

**Задание 1.** Прочитайте текст, определите его тему и стиль. Напишите краткое изложение текста. Приведите примеры стилистических ошибок.

Языковые единицы функционируют в определённых стилях, при этом многие из этих единиц устойчиво закреплены за ними и служат их приметой. Прикреплённость языковых единиц (морфем, слов, фразеологизмов, морфологических форм, синтаксических конструкций) к определённой стилевой системе создаёт их *стилистическую окраску*. Немотивированное употребление в тексте слов другой стилистической окраски вызывает стилистические ошибки.

*Стилистические ошибки* — это ошибки, связанные с нарушением норм функциональных стилей, то есть с употреблением в одном стиле языковых средств, типичных для другого. Наиболее часто встречаются ошибки, связанные со стилистически неправильным словоупотреблением (например, злоупотребление научными терминами в ненаучной литературе, неуместное использование канцеляризмов). Также встречаются ошибки, вызванные употреблением штампов, слов-паразитов (*ну, ага, вот* и т. д.), созданием надуманных метафор, неудачных сравнений. Стилистические ошибки портят речь, ухудшают впечатление о говорящем или пишущем, нередко производят комическое впечатление (не следует путать с нарочитым смешением стилей для достижения юмористического эффекта). Поэтому следует отбирать слова и конструкции в соответствии с избранным стилем, особенно в письменной речи (*по интернет-ресурсам*).

**\*\*\*Задание 2.** Прочитайте отрывок из книги Норы Галь «Слово живое и мёртвое». Сформулируйте тезисы данного текста и запишите их.

Так что же он такое, канцелярит? У него есть очень точные приметы, общие и для переводной, и для отечественной литературы.

Это — вытеснение глагола, то есть движения, действия, причастием, деепричастием, существительным (особенно отглагольным!), а значит — застойность, неподвижность. И из всех глагольных форм пристрастие к инфинитиву.

Это — нагромождение существительных в косвенных падежах, чаще всего длинные цепи существительных в одном и том же падеже — родительном, так что уже нельзя понять, что к чему относится и о чём идет речь.

Это — обилие иностранных слов там, где их вполне можно заменить словами русскими.

Это — вытеснение активных оборотов пассивными, почти всегда более тяжёлыми, громоздкими.

Это — тяжёлый, путаный строй фразы, невразумительность. Несчётные придаточные предложения, вдвойне тяжеловесные и неестественные в разговорной речи.

Это — серость, однообразие, стёртость, штамп. Убогий, скудный словарь: и автор, и герои говорят одним и тем же сухим, казённым языком. Всегда, без всякой причины и нужды, предпочитают длинное слово — короткому, официальное или книжное — разговорному, сложное — простому, штамп — живому образу. Короточе говоря, канцелярит — это мертвечина.

**\*\*\*Задание 3.** В данных ниже предложениях найдите слова и выражения, относящиеся к официально-деловому стилю, но употреблённые за его пределами. Отметьте случаи смешения стилей. Сделайте стилистическую правку.

1) Экскурсия была очень интересная, но в конце пришлось спрятаться под навес из-за *осадков в виде дождя и снега*.

2) Мне очень хочется побывать у вас на даче, но ввиду *необходимости завершения срочной работы* я смогу приехать только через неделю.

3) Когда Ленка увидела, что кондитер уже осуществляет разрезание торта, у неё слюнки потекли.

4) В свете этого финала пьеса нам совсем не понравилась.

5) Мне захотелось большего уровня комфорта, и это является одним из движущих факторов для покупки дивана.

## Жанры речи: дискуссия

**Задание 1.** Укажите, в каких случаях правильно соотнесены стили и жанры речи.

- А. 1) публицистический — поэма  
 2) официально деловой — указ  
 3) разговорный — расписка  
 4) художественный — баллада  
 5) научный — аннотация
- Б. 1) публицистический — интервью  
 2) официально-деловой — характеристика  
 3) разговорный — доверенность  
 4) художественный — доклад  
 5) научный — воззвание

**\*\*\*Задание 2.** Укажите, какие жанры могут быть использованы:

а) в официально-деловом стиле:	б) в художественном стиле:
1) тезисы 2) протокол 3) деловое письмо 4) эпитаграмма 5) конспект 6) закон 7) заявление 8) путевые записки 9) листовка 10) реферат	1) энциклопедическая статья 2) сказка 3) эпитаграмма 4) рассказ 5) отчёт 6) доверенность 7) конспект 8) репортаж 9) роман 10) поздравительная речь
в) в публицистическом стиле:	г) в научном стиле:
1) аннотация 2) призыв 3) автобиография 4) трагедия 5) интервью 6) отзыв 7) пьеса 8) закон 9) договор 10) статья	1) протокол 2) инструкция 3) репортаж 4) доклад 5) конспект 6) интервью 7) роман 8) рецензия 9) ода 10) указ

**\*\*\*Задание 3.** Ознакомьтесь с видами риторического диалога. Можно ли их названия считать синонимами? Аргументируйте свой ответ.

Спор — словесное состязание, обсуждение чего-нибудь, в котором каждый отстаивает своё мнение.

Диспут — публичный спор на научную или общественно важную тему.

Дискуссия — спор, направленный на достижение истины.

Полемика — спор при обсуждении, выяснении каких-нибудь проблем, вопросов.

Прения — обсуждение, публичный спор по каким-нибудь вопросам.

Дебаты — (книжн.) прения, обсуждения вопроса.

**Задание 4.** Прочитайте высказывания критиков Н. А. Добролюбова (статья «Луч света в тёмном царстве») и Д. И. Писарева (статья «Мотивы русской драмы») о героине драмы А. Н. Островского «Гроза».

Н. А. Добролюбов:

*«В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведённый до конца...»*

*«Горько такое освобождение; но что же делать, когда другого выхода нет. В том и сила её характера».*

Д. И. Писарев:

*«Катерина разрушает затянувшиеся узлы самым глупым средством — самоубийством».*

*«Кто не умеет сделать ничего для облегчения своих и чужих страданий, тот не может быть назван светлым явлением».*

• В чём, на ваш взгляд, причина столь разной трактовки образа Катерины? (Определяющую роль играют такие факторы, как время написания статей, политические убеждения оппонентов, взгляд на искусство и, несомненно, личность самих критиков, которая проявляется в полемически отточенном слове.)

• Чья позиция вам ближе? Аргументируйте свою точку зрения. Подготовьтесь к дискуссии по драме А. Н. Островского «Гроза»: «Луч света» или «Привлекательная иллюзия»? Трактовка образа Катерины критиками Н. А. Добролюбовым и Д. И. Писаревым.

## Содержание

<b>Предисловие</b> . . . . .	<b>3</b>
------------------------------	----------

### **ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Повторение изученного в 9 классе . . . . .	6
Общие сведения о языке . . . . .	8
Культура речи . . . . .	11
Стилистика как раздел науки о языке . . . . .	13
Жанры речи: дискуссия . . . . .	15
Слово как основная единица языка. Звуковая сторона слова	17
Смысловая сторона слова . . . . .	18
Состав слова. Образование слов . . . . .	21
Изменение слова (части речи) . . . . .	23
Орфография как система правил правописания . . . . .	37
Жанры речи: доклад . . . . .	39

### **ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (базовый уровень)**

Общие сведения о языке. Текст. Стилистика и культура речи (тематический словарный диктант «Общие сведения о языке», тестовая работа, текст и задания к нему) . . . . .	42
Слово как основная единица языка. Звуковая сторона слова (задание в стихотворной форме, тематическая тестовая работа, текст и задания к нему) . . . . .	46
Смысловая сторона слова (тематическая тестовая работа, текст и задания к нему) . . . . .	48
Состав слова. Образование слов (терминологический словарный диктант с заданием, тематическая тестовая работа, текст и задания к нему) . . . . .	53
Изменение слова (части речи) (терминологический словарный диктант с заданием, тематическая тестовая работа, текст и задания к нему) . . . . .	56
Орфография как система правил правописания (словарные диктанты, зрительные диктанты, тексты с дополнительными заданиями) . . . . .	63

## **ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ** **(повышенный уровень)**

1. Тест по теме «Фонетика. Нормы произношения» (В. 1—2)	66
2. Тест по теме «Лексика. Фразеология» (В. 1—2) . . . . .	68
3. Тест по теме «Состав слова» (В. 1—2) . . . . .	72
4. Тест по теме «Имя существительное» (В. 1—2) . . . . .	75
5. Тест по теме «Имя прилагательное» (В. 1—2) . . . . .	79
6. Тест по теме «Имя числительное» (В. 1—2) . . . . .	82
7. Тест по теме «Местоимение» . . . . .	85
8. Тест по теме «Глагол и его формы» . . . . .	87
9. Проверочная работа по теме «Глагол и его формы» . . . .	89
10. Тест по теме «Наречие. Служебные части речи» . . . . .	92
11. Тест по теме «Морфологические нормы» (В. 1—2) . . . .	94
12. Проверочная работа по теме «Орфография» . . . . .	96

### **ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ**

Дидактические материалы . . . . .	101
Диагностические материалы (базовый уровень) . . . . .	119
Диагностические материалы (повышенный уровень) . . . . .	125
<b>Литература</b> . . . . .	<b>133</b>