

# От автора

Пособие разработано с учётом требований действующей учебной программы по учебному предмету «Русская литература», примерного календарно-тематического планирования по русской литературе и содержания учебно-пособия «Русская литература»: учеб. пособие для 11 кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / Т. В. Сенькевич [и др.]. — Минск: НИО, 2021. Предназначено для учителей, осуществляющих преподавание в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь. Содержит подробное описание хода каждого урока и составлено по принципу избыточности содержательного аспекта учебного материала, благодаря чему педагоги могут использовать готовые разработки как в полном объёме, так и частично, встраивая необходимые элементы в собственный план урока.

Сценарии составлены в соответствии с требованиями к современному уроку литературы и адресованы как молодым учителям, так и опытным педагогам. Оптимальное сочетание форм организации учебной деятельности, методов, приёмов, средств обучения, представленных в пособии, позволит молодому учителю предусматривать виды активной деятельности учащихся на уроке, траекторию их личностного развития в рамках урока или системы уроков. Надеемся, что опытный, творчески работающий педагог сможет найти в пособии новые идеи, подсказки и эффективно использовать их в своей работе.

Целевая установка каждого разработанного урока литературы — воспитание внимательного, думающего читателя, читателя — исследователя, способного и желающего развивать в себе художественное мышление, эстетические чувства, творческие способности, читательскую и речевую культуру.

Сценарии уроков предполагают реализацию компетентностного подхода в процессе преподавания предмета «Русская литература» и включают такие виды деятельности учащихся, которые направлены на развитие у них умений критически осмысливать прочитанный художественный текст и формулировать вопросы к нему, умений строить развёрнутые ответы на проблемные вопросы, умений осуществлять проблемную характеристику героев произведения.

В предложенных разработках уроков учитывается применение различных способов визуализации и обобщения учебной информации (интеллект-карты, таблицы, схемы, кластеры, инфографика).

В помощь учителю в планы-конспекты уроков включено приложение со ссылкой на гугл-диск. QR-коды отсылают к дополнительному материалу для учителя и учащихся.

В структуре каждого урока обозначен этап проведения физкультминутки как необходимой составляющей любой образовательной деятельности в школе независимо от возраста учащихся. Поэтому в пособие включено приложение, содержащее примеры упражнений для физической и психологической разгрузки, подобранных с учётом возрастных особенностей одиннадцатиклассников.

Надеемся, данное пособие максимально облегчит процесс подготовки учителя к уроку и будет хорошим помощником во время его проведения.

# Урок 1

## Введение. Развитие русской литературы в XX в. Реализм конца XIX — начала XX в.

### Цели:

- дать представление об основных тенденциях развития русской литературы XX в.: взаимосвязь с общественно-историческим процессом, проблема периодизации, смена художественных направлений;
- охарактеризовать продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалистического метода.

**Оборудование:** текст стихотворения В. Брюсова «Мы»; ключевые слова для формулировки целей урока: *тенденции развития, общественно-исторический процесс, проблема периодизации, художественные направления, реалистический метод, информация о научных открытиях* (записаны на доске); таблица «Периодизация русской литературы XX века»; ключ к таблице «Периодизация русской литературы XX века»; вопросник для работы с таблицей.

**Основные виды деятельности учащихся:** чтение и обсуждение статьи учебного пособия «Введение», аналитическая работа с таблицей, развитие монологической и диалогической речи, работа с различными источниками информации, работа в команде, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности.

### Ход урока

I. Организационный момент. Психологический настрой на урок.

II. Ориентировочно-мотивационный этап. Сообщение темы урока. Целеполагание.

#### ✓ Слово учителя.

— Каждый урок русской литературы — это всегда встреча, новое знакомство с необычными людьми, увлекательными произведениями, счастливыми и не очень счастливыми судьбами. Этих встреч будет много, и мы наполним их чтением хороших книг, будем вести разговор с лучшими представителями XX века, и они сообщат нам только лучшие свои мысли. Я желаю вам, дорогие одиннадцатиклассники, чтобы тепло и с благодарностью вспоминали вы эти встречи. Они помогают нам постигать тайны мира, обогащают наш жизненный опыт, благодаря этим встречам мы учимся любить

и сопереживать, прощать и поддерживать, творить и созидать. Первый урок я предлагаю начать с чтения стихотворения «Мы» поэта-символиста Валерия Брюсова.

В мире широком, в море шумящем  
Мы — гребень встающей волны,  
Странно и сладко жить настоящим,  
Предчувствием песни полны.

Радуйтесь, братья, верным победам!  
Смотрите на даль с вышины!  
Нам чуждо сомненье, нам трепет неведом, —  
Мы — гребень встающей волны. (1899)

— В каком возрасте человек может написать такие стихи?

— Охарактеризуйте настроение стихотворения и эмоциональное состояние лирического героя.

— Обратите внимание на дату написания стихотворения. Какому веку оно принадлежит? Аргументируйте свою точку зрения строками из стихотворения.

— Знакомы ли вам чувства, описанные В. Брюсовым?

— А что бы вы рассказали миру о себе, о своём поколении? (*Учащиеся раскрывают сущность слова «мы» применительно к поколению XXI века.*)

— Запишите в тетради тему первого урока — «Развитие русской литературы в XX в. Реализм конца XIX — начала XX в.». Она охватывает события целого века. Давайте определим цели урока. Для этого я обращаю ваше внимание на опорные слова, которые вам помогут: тенденции развития, общественно-исторический процесс, проблема периодизации, художественные направления, реалистический метод. (*Примерные ответы учащихся: получить информацию о тенденциях развития русской литературы XX века; найти ответ на вопрос, почему периодизация русской литературы XX века является проблемой; узнать, какие художественные направления нашли своё отражение в литературе XX века.*)

— А теперь я предлагаю вам сформулировать личностные цели. Для этого ответьте себе на вопросы: какие умения для меня сейчас важны? что я хочу научиться делать? Свои цели запишите на стикерах и прикрепите их в тетрадь. (*Примерные ответы учащихся: научиться продуктивно общаться; научиться ясно, логично, понятно излагать свою точку зрения; учиться задавать вопросы; учиться работать в команде; учиться подбирать аргументы; учиться делать выводы и т. д.*)

## Приложение

### Упражнения для физической и психологической разгрузки учащихся

#### «Сова»

Упражнение выполняется сидя или стоя. Сожмите правой рукой левое плечо. Поверните голову влево и посмотрите назад через плечо. С силой разведите плечи. Сделайте глубокий вдох, на несколько секунд задержите дыхание, сделайте выдох. Опустите руки, уроните голову на грудь. Вдох, выдох. Повторите упражнение, держа левой рукой правое плечо.

#### «Растяжка»

Глубоко вдохните и потянитесь руками вверх, выдохните и опустите их вниз. Вдохните, потянитесь руками влево, выдохните и опустите их вниз. Вдохните, потянитесь руками вправо, выдохните и опустите их вниз. Сделайте пять повторений.

#### «Расслабляем кисти рук»

Кисти крепко сожмите в кулаки. Задержите положение. Расслабьтесь. Раскройте кисть, разведите пальцы как можно шире. Задержите положение. Расслабьтесь. Обратите внимание на ощущение теплоты или покалывания в кистях рук.

#### «Расслабляем плечи»

Сядьте прямо. Поднимите плечи в вертикальной плоскости по направлению к ушам. Задержите положение. Расслабьтесь. Опустите плечи в вертикальной плоскости как можно ниже. Задержите положение. Расслабьтесь. Повторите 8—10 раз.

#### «Расслабляем шею»

Сядьте прямо. Опустите руки вдоль туловища. Сильно тяните макушку вверх. Руки тяните вниз. За счёт натянутых рук напрягаются грудные мышцы. Ступни давите в пол. Тянитесь макушкой вверх и одновременно медленно выполняйте повороты головой вправо-влево. Расслабьтесь. Повторите 5 раз.

#### «Снег»

Представьте, что вы лежите на снегу. Попробуйте примять головой снег (движения назад-вперёд). Попробуйте растолкать снег по обе стороны головы (повороты головы влево-вправо).

#### «Ягода»

Представьте, что ваша грудь упирается в забор. Перед лицом висит ягода. Чтобы её схватить ртом, нужно подбородок и нос тянуть вверх и вперёд под углом 45°. Оставляя это натяжение, плавно опускайте подбородок, теперь к ягоде тянется макушка. Повторите 8—10 раз.

#### «Расслабление на рабочем месте»

Сядьте прямо, чтобы спина касалась стула, ноги стояли на полу, а руки лежали на коленях. Закройте глаза. Вдохните через нос, медленно считая

до 5. На счёт 5 задержите дыхание. Выдохните медленно, считая до 5. Сделайте упражнение 8—10 раз.

#### **«Лимон»**

Представьте, что в вашей правой руке лежит лимон. Начиная медленно его сжимать до тех пор, пока не почувствуете, что выжали весь сок. Расслабьте руку. Теперь представьте, что лимон лежит в левой руке. Повторите упражнение. Расслабьте руку. Затем выполните упражнение одновременно двумя руками. Расслабьте обе руки.

#### **«Замок»**

Упражнение выполняйте сидя или стоя. Сложите руки в замок, обхватите ими затылок, направьте локти вперед. Тяните голову к локтям, растягивая шейный отдел позвоночника. Тяните ровно, медленно, так, чтобы было приятно. Продолжайте выполнять 15—20 секунд.

#### **«Приветствие»**

Учитель показывает способы приветствия, принятые в разных странах. Затем называет страны (в любом порядке), учащиеся демонстрируют приветствие, принятое в названной стране.

*Япония:* лёгкий поклон, руки и ладони вытянуты по бокам.

*Китай:* лёгкий поклон со скрещёнными на груди руками.

*Испания:* рукопожатие, сопровождаемое объятиями и громким выражением радости.

*Йемен:* ладонь прикладывается ко лбу, как будто человек отдаёт честь.

*Таиланд:* лёгкий поклон, руки складываются «домиком» перед грудью.

*Конго:* люди протягивают навстречу друг другу обе руки и при этом дуют на них.

*Замбези:* хлопают в ладоши, приседая.

#### **«Управляемая визуализация»**

Закройте глаза. Представьте ваше любимое место (комната, лес, парк, озеро, море). Представляйте его так ярко и детально, как только можете. Включите в воображение все свои чувства: зрение, слух, обоняние, ощущения тела. Чем больше деталей, тем эффективнее упражнение.

#### **«Очищающий дождь»**

Закройте глаза. Представьте, что вы стоите на зелёном лугу. Вокруг вас одна за другой начинают капать мельчайшие капельки дождя. Вы их слышите. Ощущаете, как тёплые капли падают на ваше тело. Их становится всё больше. Вот вы уже стоите под тёплым дождём. Прислушайтесь к шуму дождя. Почувствуйте прикосновение его капель. Постепенно дождь переходит в ливень. Этот ливень смывает с вас всю усталость и негатив. Вы чувствуете, как вода уносит всё плохое. Вы очищаетесь и заряжаетесь энергией. Постепенно ливень затихает. Превращается в дождь. Дождь прекращается. Когда последние капли дождя упадут, открывайте глаза.

#### **«Улыбка»**

Улыбнитесь соседу по парте. Теперь заставьте его поверить, что ваши глаза тоже способны улыбаться. Улыбнитесь только глазами. А теперь и глазами, и губами. Представьте, как через улыбку от вас идёт тепло к окружающим.

## Литература

1. *Беляева, Н. В.* Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций : углубленный уровень / Н. В. Беляева, А. Е. Иллиуминарская. — М.: Просвещение, 2017.
2. *Васильев, В. В.* Андрей Платонов: очерк жизни и творчества / В. В. Васильев. — М.: Современник, 1990.
3. *Егорова, Н. В.* Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс / Н. В. Егорова [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html>. — Дата доступа: 13.11.2021.
4. *Енишерлов, В. П.* Я лучшей доли не искал. Судьба Александра Блока в письмах, дневниках, воспоминаниях / В. П. Енишерлов. — М., Правда, 1988.
5. *Жигалова, М. П.* Русская литература XX века в старших классах / М. П. Жигалова. — Минск: Аверсэв, 2003.
6. *Жирмунский В. М.* Поэтика Блока // Теория литературы. Поэтика. Стилистика / В. М. Жирмунский. — Л.: Наука, 1977.
7. *Кихней, Л. Г.* Поэзия серебряного века. В 2 т. : Т. 1. / Л. Г. Кихней. — М.: Дрофа, 2004.
8. *Кихней, Л. Г.* Поэзия серебряного века. В 2 т. : Т. 2. / Л. Г. Кихней. — М.: Дрофа, 2004.
9. *Кошечкин, С. П.* Весенней гулкой ранью. Этюды-раздумья о Сергее Есенине / С. П. Кошечкин. — Минск: Юнацтва, 1989.
10. *Лесскис, Г. А.* Путеводитель по роману Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» / Г. А. Лесскис, К. Н. Атарова. — М.: Радуга, 2007.
11. *Маяковский, В. В.* Стихотворения. Поэмы. Пьесы. / В. В. Маяковский. — 2-е изд. — М.: Дрофа, 2003.
12. *Миц, З. Г.* Александр Блок и русские писатели / З. Г. Миц. — СПб.: Искусство, 2000.
13. *Павловский, А. И.* Куст рябины: о поэзии Марины Цветаевой / А. И. Павловский. — Л. : Советский писатель, 1989.
14. *Паустовский, К. Г.* Иван Бунин. 1956 / К. Г. Паустовский [Электронный ресурс]. — Режим доступа : <http://knigo.com>. — Дата доступа: 15.11.2021.
15. *Северинец, А. К.* Литература. Весь школьный курс в таблицах / А. К. Северинец. — Минск: Принтбук: Кузьма, 2018.
16. *Селивановский А.* Попутчики. Литературная энциклопедия: В 11 т. / А. Селивановский. — М., 1929—1939.
17. *Сенькевич, Т. В.* Русская литература. Учебное пособие для 11 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / Т. В. Сенькевич. — Минск: Национальный институт образования, 2021.
18. *Соколов, Б. В.* Энциклопедия булгаковская / Б. В. Соколов. М.: Локид; Миф, 1996.
19. *Спиридонова, Л. А. М.* Горький в жизни и творчестве / Л. А. Спиридонова. — М. : Русское слово, 2008.
20. *Фаликов, И. З.* Марина Цветаева: Твоя неласковая ласточка. Серия «Жизнь замечательных людей» / И. З. Фаликов. — М.: Молодая гвардия, 2017.

## Содержание

<i>От автора</i> . . . . .	1
Урок 1. Введение. Развитие русской литературы в XX в. Реализм конца XIX — начала XX в. . . . .	2
Урок 2. Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Сценическая история пьесы «На дне». Система образов пьесы . . . . .	11
Урок 3. Люди «дна» — бывшие или настоящие? . . . . .	18
Урок 4. Лука и Сатин: спор о человеке. Новаторство Горького-драматурга . . . . .	24
Урок 5. И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Поэма «Листопад». Лирика поэта как «восхищение жизнью» . . . . .	29
Урок 6. Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско». Истинные и ложные ценности жизни . . . . .	40
Урок 7. Модернизм. Серебряный век — эпоха «русского культурного ренессанса» (Н. Бердяев) . . . . .	51
Урок 8. Символизм — значительное художественное направление в русском модернизме (В. Я. Брюсов, К. Бальмонт) . . . . .	59
Урок 9. А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...» . . . . .	65
Урок 10. Тема России в поэзии Блока. «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом» . . . . .	78
Урок 11. Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». Художественное осмысление вихря революции как очищающей стихии . . . . .	83
Урок 12. Акмеизм как литературное течение, противостоящее символизму. «Цех поэтов». Н. С. Гумилёв. «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Жираф», «Заблудившийся трамвай» . . . . .	93
Урок 13. Футуризм как оригинальное направление русского литературного авангарда. Игорь Северянин. «Эпилог», «Увертюра» («Ананасы в шампанском!..»). Велимир Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...» . . . . .	101
Урок 14. Литература 1920—1930-х гг. (обзор). Становление метода социалистического реализма. «Внутренние» и «внешние» эмигранты . . . . .	109
Урок 15. С. А. Есенин. Страницы жизни и творчества (с опорой на ранее изученное). Тема родства человека и природы. «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова» . . . . .	119

Урок 16. Образ Родины в поэзии С. А. Есенина. «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Отговорила роща золотая...» . . . . .	130
Урок 17. В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Футуризм — начало мастерства. «А вы могли бы?», «Послушайте!» . . . . .	139
Урок 18. Любовь и революция в поэзии В. В. Маяковского. «Грозное оружие сатиры». Поэмы «Облако в штанах», «Про это». «Письмо Татьяне Яковлевой», «О дряни», «Прозаседавшиеся» . . . . .	147
Урок 19. Контрольное сочинение по лирике одного из поэтов: А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский . . . . .	154
Урок 20. М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце». Личность писателя и его место в литературе XX в. Приговор «шариковщине» как опасному «революционному» эксперименту . . . . .	157
Урок 21. Роман «Мастер и Маргарита». Роман мастера о Понтии Пилате. Библийские главы и образы романа (Иешуа, Понтий Пилат, Левий Матвей, Иуда из Кириафа) . . . . .	163
Урок 22. История мастера и Маргариты: жизнь, любовь, рукопись. Проблема творческой свободы художника в несвободном обществе . . . . .	178
Урок 23. История мастера и Маргариты: жизнь, любовь, рукопись. Великая сила самоотверженной любви . . . . .	183
Урок 24. Мессир Воланд и его свита. Сатирические главы романа. Возмездие за безверие. «Прощение и вечный приют» как отрицание смерти. . . . .	187
Урок 25. Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Фро». Путь героини к пониманию любви как объединяющей силы . . . . .	194
Урок 26. Андрей Платонов. Рассказ «На заре туманной юности». Путь героини как восхождение к подвигу . . . . .	199
<i>Приложение</i> . . . . .	207
<i>Литература</i> . . . . .	210