

СЕРИЯ «ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ»

В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова

# Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству

**1** класс  
**II** полугодие

Пособие для учителей  
общеобразовательных учреждений

М о з ы р ь  
«Белый Ветер»  
2 0 1 1

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

Купить в России: <http://mlbv.ru>

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

Купить в России: <http://mlbv.ru>

УДК 373.31.036(072.2)

ББК 74.200.55

Б93

Серия основана в 2004 году

Рецензенты:

методист отдела начального образования УО «Минский государственный областной институт повышения квалификации и переподготовки кадров»

**М. В. Кудейко;**

учитель-методист, учитель высшей категории, заместитель директора по учебной работе СПШ № 13 г. Мозырь **А. А. Самонова**

**Буткевич, В. В.**

Б93 Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству. 1 класс. I полугодие : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. В. Буткевич, В. С. Заброцкая, Ю. С. Любимова. — Мозырь : Белый Ветер, 2011. — 174, [2] с. : ил. — (Серия «Из опыта работы»).

ISBN 978-985-538-395-7.

В пособии представлены разработки уроков по изобразительному искусству в 1 классе (с 1-го по 28-й), которые включают материал по применению нетрадиционных методов изобразительной деятельности, приемов работы с разнообразными графическими и живописными материалами.

Рекомендуется учителям начальных классов.

**УДК 373.31.036(072.2)**

**ББК 74.200.55**

Производственно-практическое издание

Серия «Из опыта работы»

**БУТКЕВИЧ** Валентина Владимировна,  
**ЗАБРОЦКАЯ** Валентина Степановна, **ЛЮБИМОВА** Юлия Семеновна

## **ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**1 класс. I полугодие**

Пособие для учителей общеобразовательных учреждений

Главный редактор *О.М. Дулебо*. Ведущий редактор *Т.Д. Сасим*

Художник *Я.В. Талюк*. Художник обложки *Я.В. Талюк*

Компьютерная верстка *Т.Д. Сасим*

Подписано в печать с оригинал-макета 20.09.2011. Формат 60x84 1/16. Бумага газетная. Печать цифровая. Усл. печ. л. 10,23. Уч.-изд. л. 9,7. Дополнительный тираж 302 экз. Заказ 2293/5383957-4.

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер». ЛИ № 02330/0548579 от 05.08.2009. 247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198/4. Филиал: 220007, г. Минск, ул. Володько, 30, оф. 417. Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27.

Отпечатано цифровым способом печати. Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер». 247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198/4. Тел./факс (0236) 32-51-03, 32-51-22.

[www.book.belveter.by](http://www.book.belveter.by). E-mail: [book@belveter.by](mailto:book@belveter.by)

**ISBN 978-985-538-395-7**

© Буткевич В. В., Заброцкая В. С., Любимова Ю. С., 2011  
© Оформление. ООО ИД «Белый Ветер», 2011

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

Купить в России: <http://mlbv.ru>

## *Тренировочные*

Изобразительное искусство как предмет является неотъемлемой частью формирования эстетической культуры младшего школьника, способствует раскрытию его творческого потенциала, что обуславливает большое значение преподавания данной дисциплины в целостном учебно-воспитательном процессе начальной школы.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в 1 классе общеобразовательных учреждений изучается в количестве 2 часов в неделю. Данное пособие построено с учетом примерного календарно-тематического планирования уроков (авторы М. А. Шкуратова и др.; Национальный институт образования, 2009), разработанного по типовой учебной программе для общеобразовательных учреждений, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь (Национальный институт образования, 2009).

Цель пособия — помочь учителям в подготовке к урокам изобразительного искусства в 1 классе, способствовать развитию у учащихся эстетического восприятия окружающего мира и произведений искусства, обучать младших школьников использованию выразительных средств изобразительного искусства (линия, штрих, пятно, форма, цвет и т. д.) в творческой деятельности при создании художественных образов.

Предложенные планы-конспекты уроков по изобразительному искусству помогут учителю ознакомить учащихся 1 класса с доступными их представлению, памяти и мышлению произведениями белорусских, русских и зарубежных мастеров изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры), народным декоративно-прикладным искусством, архитектурой и дизайном. Издание содержит рекомендации по использованию в композициях нетрадиционных методов изобразительной деятельности, приемов работы графическими и живописными материалами.

На уроки рисования с натуры учащиеся могут приносить овощи, фрукты, листья, ветки, цветы. Натурная постановка должна быть перед каждым рядом столов, а отдельная мелкая натура — на каждой парте. Дети выполняют композицию натюрморта самостоятельно. Методические таблицы, репродукции, иллюстрации применяются для объяснения последовательности изображения

натюрморта, после чего убираются. Выполняя композицию с натуры, учащиеся не должны копировать рисунок, предложенный учителем в качестве примера. Рабочая тетрадь и учебник могут использоваться для беседы, анализа произведений изобразительного искусства, упражнений, прочтения стихотворений, загадок, для определения домашнего задания, для подсказки определенного сюжета. В период самостоятельной творческой деятельности они должны находиться в столе или на краю его.

На уроках тематического рисования (темы из жизни, иллюстрирование сказок) не следует предлагать готовую композицию. Целесообразно, чтобы дети создавали композицию на основе накопленного собственного опыта.

Необходимо систематически приучать детей к самостоятельности, творчеству, учить их воплощать в рисунке свои собственные замыслы. Тогда ученики постепенно познают изобразительную грамоту, научатся передавать характерные особенности предметов, животных, людей, чувствовать глубину пространства.

Осуществление декоративно-прикладной деятельности предполагает несколько вариантов работы: изображение узоров по образцу или после показа последовательности их выполнения учителем; самостоятельное создание творческой композиции с использованием методических таблиц с изображением отдельных декоративных элементов; рассматривание растительных форм и других предметов с последующей их стилизацией и составлением своей композиции.

При проведении уроков-бесед необходимо проверять ход предварительной работы, чтобы дети постоянно вели наблюдения и вместе с родителями искали вопросы по теме в литературных и музыкальных произведениях (или пытались, по возможности, работать в интернете).

На уроках дети делятся впечатлениями о том, что им наиболее запомнилось. Свои переживания, воображаемые образы они могут передавать словесным рисунком или рисунком на доске, композицией на фланелеграфе.

На уроках лепки ученики знакомятся с объемной формой предметов, их частями, у детей формируются умения работать двумя руками, развивается пластичность движений, фаланги пальцев.

Чем чаще ученик занимается лепкой, чем разнообразнее применяемый материал, тем интенсивнее будут раскрываться творческие и изобразительные возможности младшего школьника.

Занятия лепкой могут проходить в импровизированной мастерской скульптора, где учащиеся 1 класса учатся передаче объема, пластики и фактуры предметов. Скульптурные изображения похожи на копии реальных предметов и несут практическую направленность: они используются в игре как прообразы игрушек. В конце урока дети

очень эмоционально играют с вылепленными изделиями по предложенному учителем сценарию. Скульптурные изделия им кажутся «настоящими».

Вот почему необходимо находить мотивацию для лепки любого предмета, ибо без нее детям будет неинтересно изготавливать вещи из пластилина. Для каждого урока лепки необходимо искать новые приемы, методы, формы работы, чтобы вызвать у учащихся интерес к искусству скульптуры, постепенно подводить их к восприятию реалистических скульптурных изображений и художественной оценке.

В процессе выполнения заданий по аппликации и конструированию ученики могут использовать разнообразные материалы, техники. Можно предложить им совместить аппликацию и конструирование, используя многие средства выразительности (композиция, цвет, форма). Выполненные изделия будут напоминать ученикам о своей художественной ценности.

Планы-конспекты, предложенные в пособии, являются примерными. Учитель может вносить в них изменения и дополнения с учетом наличия оборудования, отработанной системы в классе, личного опыта, пожеланий учащихся и т. д.

Кроме этого, учитель с первых уроков проявляет заботу о приобретении рисовальных досок (планшетов), размером 30 x 40 см, мобилизуя для этого родителей. Ученики должны рисовать на отдельных листах разного формата и качества. Хранить работы необходимо в папке для рисунков в школе. Такую же папку надо иметь для домашних набросков и зарисовок.

Перед началом учебного года необходимо провести соответствующую работу с родителями, чтобы с первого урока у учащихся были все необходимые художественные материалы и инструменты для всех видов художественно-изобразительной деятельности. Некачественные инструменты повлияют на эмоциональное состояние и мотивацию ребенка, а это приведет к нежелательным результатам в работе. На первом уроке учитель знакомит детей с инструментами и материалами для занятий изобразительным искусством, поясняет значение каждого из них, дает установку о минимальном использовании резинки.

Первый урок по изобразительному искусству запоминается детям на всю жизнь. Поэтому учитель должен продумать его, построить интересным на фоне игры, сказки, подключая элементы имитации, драматизации, импровизации. Возможно организовать экскурсию-наблюдение в природу.

Следует помнить, что сильное влияние на мотивацию изобразительного творчества ученика, на его художественную культуру оказывает окружающая среда, прослушивание музыкальных произведений по темам учебно-творческой работы детей, что содействует прочувствованию художественного образа для будущей композиции.

Учителю необходимо стремиться, чтобы каждый урок по изобразительному искусству воспитывал у учащихся чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, формировал национальное самосознание. Это обеспечивается реализацией содержания тематики уроков изобразительного искусства, предложенных в пособии.

Логическим продолжением успешной творческой деятельности является внеклассная и внешкольная работа. Учителю необходимо развивать у учащихся потребность к познанию искусства вне уроков (при просмотре телепередач, коллекционировании художественных открыток и репродукций и т. д.). По возможности, необходимо проводить экскурсии в выставочные залы, музеи, мастерские художников, фабрики художественных изделий, на природу. Большое эстетическое наслаждение дают выставки изобразительного творчества детей, конкурсы плаката, рисунки на определенные темы, приглашения на уроки мастеров искусства.

Учителю необходимо объяснить детям, как важно вести наблюдения за объектами реальной действительности, читать, готовить отрывки литературных произведений (по распределению учителя), слушать музыку, выполнять наброски, зарисовки, лепить, вырезать, конструировать и т. д., что будет способствовать организации культурного досуга учащихся и их родителей. Такие внеурочные занятия могут стать системой эстетического развития школьников.

Методический материал, включающий планы-конспекты уроков, поможет учителям отыскать пути взаимодействия различных видов искусства, сконцентрировать внимание на имеющихся знаниях и личном опыте в области художественного воспитания и творческого развития учащихся.

Учитывая собственную художественную подготовку, учитель может вносить изменения в предложенный методический, дидактический материал.

# Содержание

Предисловие .....	3
-------------------	---

## I ЧЕТВЕРТЬ

Урок 1. «Прогулка по городскому (сельскому) парку» .....	7
Урок 2. «Стройная березка» .....	14
Урок 3. «Воздушные шары» .....	20
Урок 4. «Цветик-семицветик» .....	24
Урок 5. «Папараць-кветка» .....	32
Урок 6. «Цветы родной земли» .....	37
Урок 7. «Виды изобразительного искусства (живопись, графика)» ...	43
Урок 8. «Виды изобразительного искусства (скульптура)». Лепка плодов и фруктов «Осенний натюрморт» .....	50
Уроки 9–10. «Экскурсия по осеннему парку» .....	57

## II ЧЕТВЕРТЬ

Урок 11. «Жираф» .....	62
Урок 12. «Ясный осенний день» .....	70
Урок 13(1). «Осенний букет» .....	75
Урок 13(2). «Осенний букет» .....	81
Урок 14. «Виды и жанры изобразительного искусства (живопись, гра- фика, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет)» .....	85
Урок 15. «Летний отдых» .....	92
Урок 16. «Осенний натюрморт» .....	97
Урок 17. Овощи «Свекла и редис» .....	101
Урок 18. «Чудо-Юдо — треглавый змей» .....	105
Урок 19. «Моя сестричка» .....	110
Урок 20. «Я катаюсь на санках» .....	115
Урок 21. «Фриз «Снежинки» .....	121
Урок 22. «Украшение «рукавичек» и «шапочки» для Снегурочки» .....	126
Урок 23. «Снегурочка» .....	131
Урок 24. «Украшение подноса для бабушки Метелицы» .....	136

## III ЧЕТВЕРТЬ

Урок 25. «Зима-художница» .....	142
Урок 26(1). «Волшебные деревья» .....	146
Урок 26(2). «Зимний лес» .....	153
Урок 27(1). «Сказочные образы животных» .....	159
Урок 27(2). «Реалистические образы животных. «Ворона» .....	165
Урок 28. «Игрушка в подарок близким людям» .....	169
Литература .....	175