


Е. В. Горбатова



ГОТОВИМ РУКУ К ПИСЬМУ

**ГРАФИЧЕСКИЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**



Пособие для педагогов учреждений
дошкольного образования

2-е издание, исправленное

М о з ы р ь
«Белый Ветер»
2 0 1 5

УДК 373.21
ББК 74.102
Г68

Р е ц е н з е н т ы:

канд. пед. наук, доц. каф. дошк. педагогики и психологии
Академии последиplomного образования **М. М. Ярмолинская**;
зав. дошк. учреждением № 203 г. Минска **Т. Л. Русакова**

Горбатова, Е. В.
Г68 Готовим руку к письму : графические игры и упражнения для детей
старшего дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений
дошкольного образования / Е. В. Горбатова. — 2-е изд., испр. — Мозырь :
Белый Ветер, 2015. — 21, [3] с.
ISBN 978-985-574-035-4.

Пособие содержит методические рекомендации по формированию графических навыков у детей старшего дошкольного возраста. Материал занятий позволяет развить зрительное восприятие, внимание, зрительную память и сформировать ряд базовых предпосылок для успешного овладения навыками письма.

Адресуется педагогам учреждений дошкольного образования, а также будет полезно учителям первых классов школ, воспитателям групп выходного дня, студентам педагогических высших учебных заведений, гувернерам, родителям.

УДК 373.21
ББК 74.102

Производственно-практическое издание

ГОРБАТОВА Елена Владленовна

ГОТОВИМ РУКУ К ПИСЬМУ

Графические игры и упражнения

для детей старшего дошкольного возраста

Пособие для педагогов учреждений дошкольного образования

2-е издание, исправленное

Главный редактор *С. Е. Шумак*. Ведущий редактор *Н. Н. Хлебина*
Художник обложки *Е. Н. Рогова*. Компьютерная верстка *Н. Н. Хлебвиной*

Подписано в печать с оригинал-макета 14.11.2014. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,07. Тираж 1413 экз. Заказ 939/5740354-1.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/35 от 16.09.2013. 247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198/4. Тел./факс (0236) 32-51-03, 32-51-22. Филиал: 220007, г. Минск, ул. Володько, 30, оф. 417. Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27.

<http://belveter.by>. E-mail: book@belveter.by

ISBN 978-985-574-035-4

© Горбатова Е. В., 2005
© Горбатова Е. В., 2015, с изменениями
© Оформление. ООО ИД «Белый Ветер», 2015

ВВЕДЕНИЕ

Важным показателем функциональной готовности ребенка к школе, обеспечивающим освоение им основ современного правописания, является развитие координированности движений, в том числе мелкой моторики руки.

Акт письма определяется учеными (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, Е. Д. Гурьянов, Л. Р. Лурия) как сложный вид координационной деятельности человека. Основными двигательными компонентами письма являются исполнительный орган, кинестетические ощущения, координированные движения руки определенного уровня и направленности, специальные двигательные и графические умения.

Недостаточный уровень сформированности перечисленных компонентов создает ребенку, поступающему в школу, трудности в освоении навыков письма: небрежный неразборчивый почерк, опiski, пропуски и «зеркальное» написание букв, быстрая утомляемость руки, слабая фиксация рабочей строки. Неподготовленность к письму, низкий уровень развития двигательных координаций, зрительного восприятия, слабость волевых устремлений приводят к развитию негативно-напряженного, тревожного состояния ребенка в школе.

Отмеченные трудности в овладении письмом требуют пристального внимания к организации подготовительной работы с детьми до школы с целью формирования двигательных предпосылок письма.

Сложные двигательные навыки (в том числе и графические) усваиваются путем целенаправленного обучения в условиях специально организованных упражнений (А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Т. С. Комарова, В. А. Силивон). В результате многократных повторений способ выполнения графического действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более рациональные его способы. Данный подход позволяет нам считать упражнение основным методическим приемом, обеспечивающим приобретение графического навыка.

Предлагаемый в пособии материал представлен в форме постепенно усложняющихся занятий и носит, учитывая специфику до-школьного возраста, преимущественно игровой, занимательный характер. Занятия включают упражнения (графические и учебного типа), графические игры, направленные на развитие у детей произвольной регуляции движений руки по разным параметрам, формирование навыков создания предметных и линейных изображений различными способами (отрывным, неотрывным движением).

Содержание каждого занятия не ограничивается только решением задач по формированию навыков письма, оно также направлено на систематизацию представлений детей об окружающей действительности, развитие у них пространственной ориентировки, зрительной памяти, внимания, воображения.

Пособие предназначено для подготовки детей шестого года жизни к письму, формирования у них необходимых навыков учебной деятельности в соответствии с Образовательными стандартами «Дошкольное образование» (образовательная область «Искусство») и Учебной программой дошкольного образования.

Оно может быть использовано педагогами для работы с детьми старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения, учителями первых классов школы, воспитателями групп выходного дня, родителями в условиях семейного воспитания. Возможно использование логопедами, психологами для проведения индивидуальных занятий по коррекции навыков письма у младших школьников.

ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ: СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ

Содержание графических упражнений разнообразно: штриховка, обведение заданных линий и контуров, проведение линий разной конфигурации, выполнение изображений в цвете, воспроизведение графических узоров по клеточкам и без опоры на них, самостоятельное создание разных вариантов декоративных композиций по опорным знакам (точкам, палочкам) и без них с учетом принципов ритма, симметрии, написание графом (отдельных элементов буквенных знаков).

Параллельно на том же самом материале у детей развивается внимание, зрительная память, зрительно-пространственные отношения, формируются функции распределения внимания (способность концентрироваться на нескольких воспринимаемых объектах), функции контроля как неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности. Дети получают представление о рабочей строке, клеточке, линейке.

Выполняя графические упражнения, ребенок учится точно следовать инструкции и работать самостоятельно, связно и последовательно высказывать свои суждения, что особенно важно при его подготовке к обучению в школе.

Применение изобразительных материалов при выполнении графических упражнений вариативно. На первых этапах работы уместно использовать фломастеры: они оставляют четкий, яркий след и не вызывают напряжения руки ребенка при проведении линий разной конфигурации. Цветные карандаши позволяют выполнять изображения в цвете. Сочетание в изображении цветных карандашей и фломастеров формирует у детей опыт работы с различными материалами с учетом их изобразительных особенностей, закрепляет навыки регуляции силы нажима.

При выполнении графических упражнений последних 10 занятий уместно использовать простой карандаш повышенной мягкости. Легкость и дифференцированность четкости штриха, оставляемого карандашом на бумаге, упрощает контроль движений при письме, кроме того, сохраняется возможность коррекции неточных линий, штрихов, контуров. Карандаши должны быть хорошо заточены, иметь достаточную длину. Ручку использовать не рекомендуется.

Предлагаемый материал может быть использован на занятиях по изобразительной деятельности, как фрагмент занятий по обучению грамоте, для самостоятельной работы с детьми в дошкольном учреждении и в условиях семьи. Занятия могут проводиться как индивидуально, так и с группой детей. Длительность занятий 15—20 минут.

Каждое графическое упражнение несет определенную методическую нагрузку, поэтому не стоит торопить детей. Упражнение, которое ребенок не успел выполнить в процессе занятия, он может завершить в свободное время самостоятельно, совместно с педагогом или родителями.

При проведении занятий необходимо следить за освещенностью рабочего места, осанкой ребенка, его умением правильно держать карандаш, не переворачивать тетрадь при выполнении графических упражнений.

Во время графической деятельности детей можно делать паузы, используя упражнения для пальцев, рук, спины, глаз (произвольное сжимание и разжимание пальцев; элементы психогимнастики и пальчиковой гимнастики; переключение близкого и дистантного зрения).

Занятия объединены в три блока в соответствии со степенью сложности графических упражнений и уровнем точности их исполнения.

При выполнении графических упражнений *I* блока (занятия 1—9) дети закрепляют умение держать карандаш (или фломастер) свободно, легко производить им движения в различных направлениях. Для формирования навыков равномерного движения руки

под контролем зрения используются упражнения на штриховку. Дети усваивают правила штриховки: не выходить за контур, наносить линии в одном направлении, соблюдать расстояние между ними (не более 0,3—0,5 см).

Упражняются дети и в рисовании изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые линии, замкнутые формы. Так, графическая игра «Дострой крепость» тренирует руку малыша в проведении параллельных линий. При этом дети самостоятельно определяют направление линий и соответствующее им движение руки (сверху — вниз, слева — направо и т. д.).

Графические игры и упражнения «Раздели круг пополам», «Построй башни», «Дорисуй заборчик» помогают детям овладеть глазомерной функцией (устанавливать равные, половинные соотношения и т. п.).

Дети учатся дифференцировать силу нажима на карандаш или фломастер, совершенствуют навыки проведения линий неотрывным способом.

Точность выполнения упражнений этого блока относительная.

Во *II блоке* (занятия 10—20) происходит усложнение графических упражнений путем использования линий более сложной конфигурации, воспроизведения узоров по клеточкам, самостоятельного декорирования предметных изображений предложенными элементами, в том числе элементами буквенных знаков. Дети упражняются в плавном, равномерном чередовании и изменении движений руки под контролем зрения.

Накопление графического опыта идет параллельно с закреплением умения ориентироваться в пространстве. Графические игры и упражнения «Помоги Буратино отыскать золотой ключик», «Найди фрагменты изображения», «Повтори рисунок по клеточкам» закрепляют у детей умения не только следовать заданному пространственному расположению, но и точно подсчитывать клеточки, расстояние между фигурами, употреблять соответствующие пространственные термины.

Выполнение графических упражнений этого блока требует более уверенного, целенаправленного характера движений руки ребенка.

В процессе занятия необходимо обратить внимание на умение ребенка не выходить за контур изображения при закрашивании и штриховке, выдерживать направление линий до заданного места, произвольно делать остановку, понимать опорную линию.

III блок (занятия 21—30) — дети закрепляют приемы расположения графических элементов на плоскости, упражняются

в правильном определении направления линий и движений руки, четкой передаче конфигурации элементов узора с учетом ритма, симметрии.

Усложнение претерпевает и характер графических упражнений: от образных, конкретных изображений к условным (использование точек, штрихов, графем). Комбинируются петельные, зигзагообразные, спиралевидные элементы, создающие образы стилизованных цветов, веток, ягод.

Выполнение графических упражнений этого блока требует от детей более высокой степени точности.

Примечание. Дополнительные задания, требующие создания объемных изображений, могут быть выполнены на отдельных листах бумаги.

І БЛОК

Занятие 1

Задание 1. Рассмотреть внимательно рисунки. Назвать, что на них нарисовано.

Задание 2. Обвести все линии до получения целостного изображения. Выполнить все изображения в цвете.

Вначале порекомендуйте детям рисовать линии уверенно, не отрывая руки от листа.

Вместе с детьми уточните, как эти линии называются (прямая, замкнутая, кривая, ломаная и т. д.). Можно после названия каждой линии показать ее движением руки.

Задание 3. Сделать в свободной рамочке рисунок с использованием разных линий.

Поощряйте творческие замыслы детей, обращая внимание не на скорость выполнения задания, а на разнообразие использованных в рисунке линий.

Задание 4. Обвести пунктирной линией (- - -) рисунки в нижней части листа. Заштриховать лишний предмет в этом ряду (грибок). Остальные предметы назвать одним словом. Подобрать цвет и раскрасить их так, чтобы они стали «спелыми».

Учите детей штриховать в центре размашистыми движениями, ограничивая их ближе к контуру, закрашивать сплошным, ровным полем. Поощряйте детей, которые выполнили штриховку, не выходя за контур, раскрасили без «разрывов».

Литература

1. *Алябьева, Е. А.* Психогимнастика в детском саду / Е. А. Алябьева. М., 2003.
2. *Безруких, М. М.* Как научить ребенка писать красиво / М. М. Безруких. М., 1995.
3. *Белая, А. Е.* Пальчиковые игры для развития речи дошкольников / А. Е. Белая, В. И. Мирясова. М., 1999.
4. *Богатеева, З.* Подготовка руки ребенка к письму на занятиях рисованием / З. Богатеева // Дошкольное воспитание. 1987. № 8. С. 49—53.
5. *Голубина, Т. С.* Чему научит клеточка / Т. С. Голубина. М., 2004.
6. *Иванова, Т. Л.* Готовимся к письму / Т. Л. Иванова. М., 1994.
7. *Иншакова, О. Б.* Развитие и коррекция графо-моторных навыков у детей 5—7 лет : в 2 ч. / О. Б. Иншакова. М., 2003.
8. *Квач, Н. В.* Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5—7 лет / Н. В. Квач. М., 2001.
9. *Комарова, Т. С.* Формирование графических навыков у дошкольников / Т. С. Комарова. М., 1970.
10. *Матвеева, А. Н.* Подготовка руки к письму / А. Н. Матвеева. М., 1994.
11. Мышление. Моторика. М., 1996.
12. Образовательные стандарты «Дошкольное образование». Мн., 2012.
13. *Овсяник, Ж. В.* Занимательные упражнения по подготовке ребенка к письму / Ж. В. Овсяник. Мн., 2003.
14. *Парамонова, Л. Г.* Подготовка к школе (Речь. Письмо. Математика) / Л. Г. Парамонова. СПб., 1999.
15. Развиваем руки — чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Ярославль, 2000.
16. *Силивон, В. А.* Графические игры и упражнения для подготовки детей к письму 4,5—6 лет : метод. пособие / В. А. Силивон. Мозырь, 2002.
17. *Силивон, В. А.* Формирование двигательных предпосылок письма у дошкольников : автореф. дис. канд. пед. наук / В. А. Силивон. Мн., 1988.
18. Учебная программа дошкольного образования. Мн., 2013.
19. *Шулешко, Е. Е.* Обучение письму и чтению / Е. Е. Шулешко. Мн., 1989.

Содержание

Введение	3
Графические упражнения: содержание и методика проведения	4
I БЛОК	7
Занятие 1	7
Занятие 2	8
Занятие 3	8
Занятие 4	9
Занятие 5	9
Занятие 6	10
Занятие 7	10
Занятие 8	11
Занятие 9	12
II БЛОК	12
Занятие 10	12
Занятие 11	13
Занятие 12	13
Занятие 13	14
Занятие 14	14
Занятие 15	14
Занятие 16	15
Занятие 17	15
Занятие 18	16
Занятие 19	16
Занятие 20	17
III БЛОК	17
Занятие 21	17
Занятие 22	18
Занятие 23	18
Занятие 24	18
Занятие 25	19
Занятие 26	19
Занятие 27	20
Занятие 28	20
Занятие 29	20
Занятие 30	21
Занятие 31	21
Занятие 32	22
<i>Литература</i>	23