

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

**Т. Я. Вазинская**

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ  
и МИРОВАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА**

---

**МАТЕРИАЛЫ  
К УРОКАМ**

**5**  
класс

**В 2 частях  
Часть 2**

Пособие для педагогов учреждений общего среднего образования

М о з ы р ь  
«Белый Ветер»  
2 0 1 5

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

УДК 373.5.015.31:7.03(100)

ББК 74.266

В13

Рецензенты:

методист высшей квалификационной категории Белорусского института проблем культуры Министерства культуры Республики Беларусь **Л. В. Макеева**;

методист центра воспитательной работы ГУО «Брестский областной институт развития образования (1997—2014 гг.), учитель музыки ГУО «Средняя школа № 32 г. Бреста» **Е. В. Минич**

**Вазинская Т. Я.**

В13 Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс. Материалы к урокам : в 2 ч. Ч. 2 : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / Т. Я. Вазинская. — Мозырь : Белый Ветер, 2015. — 187, [1] с. ; 4 л. цв. вкл.

ISBN 978-985-574-547-2 (часть 2).

ISBN 978-985-574-548-9.

Пособие включает в себя материалы для подготовки учителя к уроку и охватывает 5 разделов программы: архитектуру, скульптуру, живопись, декоративно-прикладное искусство и музыку. Материал расширен, что дает возможность варьировать его, творчески переосмысливать, исходя из возможностей учащихся и материально-технической базы школы. Может быть использован на уроках русской и белорусской литературы, истории, факультативных занятиях.

Адресован педагогам учреждений общего среднего образования.

УДК 373.5.015.31:7.03(100)

ББК 74.266

ISBN 978-985-574-547-2 (часть 2)

ISBN 978-985-574-548-9

© Вазинская Т. Я., 2015

© Оформление. ООО ИД «Белый Ветер», 2015

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

## От автора

Введение курса «Отечественная и мировая художественная культура» и нетрадиционного учебного предмета, несомненно, существенно усилит мировоззренческий, общекультурный, творческий и гуманистический потенциал системы обучения учащихся. Освоение ценностей художественной культуры — это та область человеческой деятельности, которая развивает универсальные творческие способности, служит средством многостороннего воспитания личности, пробуждает продуктивное мышление, обогащает интуицию.

Искусство обладает уникальной способностью аккумулировать социально-духовный опыт каждого человека, развивая его духовность. Оно имеет ни с чем не сравнимые возможности культивировать те качества и черты личности, которые в наибольшей степени соответствуют совокупному опыту всех времен, основным началам человечества.

Эти возможности искусства особенно важны сегодня, когда складывается новое мышление человечества, взгляд на весь мир как мир взаимозависимый, взаимосвязанный, хотя и противоречивый, но целостный, когда на наших глазах формируется новая система международных и межнациональных отношений. В этих условиях возникает настоятельная потребность точнее и глубже знать и понимать как общую панораму многовекового художественного движения человечества, так и уникальное своеобразие и богатство культур каждого народа.

Все народы вместе строили художественную культуру. И чтобы понять ее в единстве и многообразии, необходимо научиться осваивать и по достоинству оценивать тот неповторимый творческий вклад, который был внесен каждой нацией и народом в общий фонд художественной культуры человечества. Теперь этот фонд становится актуальным достоянием современного широко и гуманистически мыслящего человека.

Цель пособия — помочь педагогу ввести личность учащегося в художественную культуру, сформировать в ней готовность и способность к самостоятельному духовному освоению подлинных художественных ценностей, созданных и созидаемых человечеством, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности.

Содержание пособия складывается из компонентов, определяющих и конкретные задачи обучения.

Во-первых, это изучение общих закономерностей художественного развития человечества в контексте его социальной и культурной истории. Учащийся должен представлять синтетическую панораму отечественного и мирового художественного процесса во всех общественно-экономических формациях.

Во-вторых, изучение неповторимых этнорегиональных феноменов искусства, ярких и разнообразных проявлений художественного гения различных народов и наций в каждую конкретно-историческую эпоху от древности до XX в.

Речь идет о том, чтобы учащийся отчетливо представлял себе не только общие, но и локальные типы культур, понимал единство и сложность художественной культуры в ее качественно своеобразных и уникальных вариантах, осознавал значение и ответственность каждого субъекта художественной культуры — художника, композитора, исполнителя, зрителя, теоретика-критика, учителя искусства — в движении культуры, в культурной эстафете, передаваемой от поколения к поколению.

В-третьих, освоение самих художественных реалий — конкретных произведений искусства, возникших и существующих в мире художественной культуры каждой исторической эпохи с ее творческими методами и стилями, жанрово-родовым и видовым своеобразием. Разумеется, освоение художественных произведений невозможно без знакомства с их творцами, без изучения творческих портретов мастеров искусства. Необходимо научить учащихся эмоционально осваивать и понимать художественные ценности, размышлять о них, оценивать их духовное содержание, постигать язык различных искусств, своеобразие средств выразительности, индивидуальность творческой манеры мастеров. Произведение известного художника должно приобщать к искусству, учить жизни, которая заключена в художественно-образной форме.

Все это представлено в единстве общего, особенного и единичного, что отражает реальную логику развития мировой художественной культуры и соответствует важнейшему принципу диалектико-материалистического познания.

Обширный конкретно-художественный материал организован по интегративному принципу.

Во-первых, рассматривается социокультурный контекст (на каждом формационном этапе в региональных и национальных вариантах).

Во-вторых, художественная культура предстает как сложное и многомерное целое, познание которого ведется в трех направлениях интегративности: *духовно-содержательном* (строй художественного сознания; «образ мира», воссоздаваемый искусством; место человека в мире, его отношение к природе, обществу, самому себе, другим людям; понимание людьми смысла жизни и творчества, основные ценностные ориентации и способ художественного отражения — творческий метод и стиль); *институциональном* (организация процесса создания художественных ценностей, их восприятия, хранения, наследования, механизмы управления искусством) и *морфологическом* (соотношение различных видов искусств, их родовые и жанровые особенности, роль в создании общей художественной «картины мира», общественной значимости литературы, графики, живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино, прикладного искусства, хореографии и др.).

В-третьих, изучение каждого типа художественной культуры включает в себя связь художественного процесса с философско-эстетическим, теоретическим сознанием своего времени.

Интегративный принцип построения реализуется также в сочетании синхронного и диахронного подходов к изучению явления отечественной и мировой художественной культуры. Центральное место в комплексе подхо-

дов интегративного изучения мирового художественного процесса занимает *образная концепция человека*, духовное содержание его социального бытия, отраженное в зеркале искусства.

Названные методологические принципы и подходы реализуются в структуре каждого раздела.

Следует подчеркнуть, что пособие не претендует на исчерпывающий анализ всех локальных художественных культур; в нем представлены примеры наиболее репрезентативные для художественного развития человечества.

Основное внимание в этих разделах уделяется собственно-художественным проблемам и закономерностям движения искусства; художественным картинам мира, творческим методам, национальным школам, жанрово-стилевым особенностям искусства, творческим портретам мастеров.

Выбор памятников искусства, осуществляемый автором, соответствует необходимости представить разные регионы и общества, ведущие направления и школы, все виды искусства, наиболее яркие имена, предусмотренные программой курса «Отечественная и мировая художественная культура. 5 класс».

Важнейшая особенность пособия — возможность индивидуальной интерпретации излагаемого автором материала. Структура предполагает свободную вариативность в выборе методов построения отдельных его разделов: от частного — к общему, от общего — к частному, от простого — к сложному, от главного — к дополнительному, от звена — к системе, от личностного — к общественному и т. д.

Следует подчеркнуть, что данное пособие не ставит перед собой цель «объять необъятное». Речь идет о том, что учащийся должен получить отчетливое представление об основных закономерностях и формах художественного процесса в его общих, особенных и единичных характеристиках, научиться самостоятельно осваивать мир художественных ценностей, осваивать великую роль искусства в «очеловечивании человека» и уметь использовать их силу в совершенствовании своей личности.

Пособие в целом предусматривает широкую реализацию его интегрирующих возможностей, актуализацию межпредметных связей отечественной и мировой художественной культуры с обществоведческими и гуманитарными науками — историей, философией, эстетикой, социологией, социальной психологией, историей науки и техники, искусствоведением, педагогикой и др. Таким образом, художественная культура изучается в контексте развития всей мировой материальной и духовной культуры и способствует наращиванию, углублению, конкретизации, эмоциональному обогащению знаний по другим дисциплинам гуманитарно-обществоведческого цикла.

## Литература

1. Арлен Кашкурович / сост. К. Барабанов. Мн., 2014. (Серия «Знаменитые художники Беларуси»).
2. *Барабанов, Д.* Сатир в гостях у крестьянина / Д. Барабанов // Искусство. М., 2001. № 14.
3. Введение в теорию художественной культуры / науч. ред. Л. М. Мосолова. СПб., 1993.
4. Доктор искусствоведения М. Лебединский. Пейзаж в творчестве Рафаэля // Юный художник. М., 1985. № 7.
5. Иван Хруцкий / сост. А. Хоряк. Мн., 2012. (Серия «Знаменитые художники Беларуси»).
6. *Ионина, Н. А.* Брестская крепость / Н. А. Ионина. М., 2000. (Серия «100 великих сокровищ»).
7. *Ионина, Н. А.* Зимний дворец / Н. А. Ионина. М., 2000. (Серия «100 великих дворцов мира»).
8. *Ионина, Н. А.* Мирский замок в Беларуси / Н. А. Ионина. М., 2000. (Серия «100 великих дворцов мира»).
9. *Ионина, Н. А.* Ника Самофракийская / Н. А. Ионина. М., 2000. (Серия «100 великих сокровищ»).
10. *Ионина, Н. А.* Палаццо Медичи во Флоренции / Н. А. Ионина. М., 2000. (Серия «100 великих дворцов мира»).
11. Искусство. 9 класс : учеб. пособие-хрестоматия по мировой художественной культуре / авт.-сост. Т. Я. Вазинская. Мн., 1997.
12. *Кокшенева, К. А.* Валентин Александрович Серов / К. А. Кокшенева. М., 2002. (Серия «Самые знаменитые живописцы России»).
13. *Кокшенева, К. А.* Владимир Егорович Маковский / К. А. Кокшенева. М., 2002. (Серия «Самые знаменитые живописцы России»).
14. *Кокшенева, К. А.* Исаак Ильич Левитан / К. А. Кокшенева. М., 2002. (Серия «Самые знаменитые живописцы России»).
15. *Кокшенева, К. А.* Михаил Александрович Врубель / К. А. Кокшенева. М., 2002. (Серия «Самые знаменитые живописцы России»).
16. *Лаврецкий, Г.* Православное зодчество Беларуси. В 12 вып. Вып. 2. / Г. Лаврецкий. Мн., 1995. (Серия «Наши духовные ценности»).
17. *Майкапар, А.* «Времена года» Антонио Вивальди / А. Майкапар // Искусство. М., 2000. № 29.
18. Марк Шагал. Т. 44. М., 2010. (Серия «Великие художники»).
19. *Мусский, С. А.* Портрет Лопухиной. В. Боровиковский / С. А. Мусский. М., 2000. (Серия «100 великих картин»).
20. *Мусский, С. А.* Сикстинская мадонна. Рафаэль/ С. А. Мусский. М., 2000. (Серия «100 великих картин»).

21. *Мусский, С. А.* Шоколадница. Ж.-Э. Лиотар / С. А. Мусский. М., 2000. (Серия «100 великих картин»).
22. *Невельский, В.* Живописец счастья Огюст Ренуар / В. Невельский // Искусство. М., 2001. № 18.
23. *Никитюк, О.* Выставка одной картины / О. Никитюк // Искусство. М., 2002. № 12.
24. *Рябцев, Ю. С.* История русской культуры X—XVII вв. / Ю. С. Рябцев. М., 2001.
25. *Самин, Д. К.* Фонтан «Орфей» (с сокращениями) / Д. К. Самин. М., 2001. (Серия «100 великих памятников»).
26. *Самин, Д. К.* Франческо Бартоломео Растрелли / Д. К. Самин. М., 2000. (Серия «100 великих архитекторов»).
27. Славянские культуры и мировой культурный процесс. Мн., 1985. (Серия «UNESCO» Международная научная конференция).
28. *Чегодаева, М.* Фаворский — художественная совесть России / М. Чегодаева // Искусство. М., 2000. № 8.
29. *Шишкина, Г.* Искусство икебаны / Г. Шишкина // Искусство. М., 2000. № 26.
30. *Юхвидин, П. А.* Мировая художественная культура / П. А. Юхвидин. М., 1996.
31. *Якимович, А.* Архитектура Фрэнка Райта и новая картина мира / А. Якимович // Искусство. М., 2001. № 20.

#### **Альбомы**

1. Валентин Елизарьев / сост. Т. Мушинская. Мн., 1997.
2. *Андронников, И.* К музыке. Собрание устных рассказов / И. Андронников. М., 1992.
3. *Бурлина, Е.* Город. Страна. Планета / Е. Бурлина. Самара, 1995.
4. *Вершинина, Г. В.* «...Вольна о музыке глаголить» / Г. В. Вершинина. М., 1996.
5. Григорий Фрид. Музыка. Общение. Судьбы. М., 1987.
6. М. П. Мусоргский. М., 1987. (Серия «Человек. События. Время»).
7. Михаил Савицкий. Мн., 1996. (Серия «Искусство и время»).
8. Н. А. Римский-Корсаков. М., 1985. (Серия «Человек. События. Время»).
9. *Немировский, А. И.* Мифы Древней Эллады / А. И. Немировский. М., 1992.
10. П. И. Чайковский. М., 1984. (Серия «Человек. События. Время»).
11. Перголези. СПб., 1995. (Серия «Жизнь замечательных людей»).
12. Рафаэль. СПб., 1995. (Серия «Жизнь замечательных людей»).
13. Русская музыка в школе / Л. А. Рапацкая [и др.]. М., 2003.
14. С. В. Рахманинов. М., 1983. (Серия «Человек. События. Время»).
15. С. С. Прокофьев. М., 1981. (Серия «Человек. События. Время»).
16. Шишкин / авт.-сост. И. Шувалова. Л., 1971. (Серия «Русские художники»).

## Энциклопедии и энциклопедические справочники

1. Гісторыя беларускага мастацтва. Мн., 1987—1990.
2. Кулагін, А. М. Каталіцкія храмы на Беларусі / А. М. Кулагін. Мн., 2001.
3. Музыкальная энциклопедия. М., 1985—1993.
4. Русские писатели. М., 1990.
5. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1997.
6. Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі. Мн., 1985—1991.

---

## Содержание

От автора . . . . .	3
В МИРЕ СКАЗОК . . . . .	6
В. М. Васнецов . . . . .	6
М. А. Врубель . . . . .	9
А. М. Кашкуевич . . . . .	12
Фаворский — художественная совесть России . . . . .	19
Книжная иллюстрация . . . . .	21
Сказочный мир Билибина . . . . .	26
М. П. Мусоргский . . . . .	30
«Картинки с выставки» . . . . .	30
Жалоба гнома. М. П. Мусоргский. «Гном» (из цикла «Картинки с выставки») . . . . .	33
Н. А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко» . . . . .	37
А. К. Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора» . . . . .	42
А. К. Лядов. Оркестровая фантазия «Волшебное озеро» . . . . .	46
П. И. Чайковский. «Щелкунчик» . . . . .	50
На берегах Лебединого озера. П. И. Чайковский. Вступление к первому акту балета «Лебединое озеро» . . . . .	53
М. Равель. «Волшебный сад» (из цикла «Моя Матушка-гусыня») . . . . .	54
Лаковая миниатюра . . . . .	57
СЕМЬЯ В ИСКУССТВЕ . . . . .	62
Касцёл Святога Сымона і Святой Алены . . . . .	62
Л. Ленен. «Семейство молочницы» . . . . .	63
Я. Йорданс. «Сатир в гостях у крестьянина» . . . . .	64
Рембрандт. «Святое семейство» . . . . .	67
Импрессионизм . . . . .	68
А. Матисс. «Семейный портрет» . . . . .	70
П. О. Ренуар. Живописец счастья . . . . .	71
В. Е. Маковский . . . . .	73
А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария Игоря . . . . .	78
Н. Н. Чуркин. «Колыбельная» . . . . .	80
Игрушка народная . . . . .	80



МИР ДЕТСТВА В ИСКУССТВЕ . . . . .	83
Б. Э. Мурильо. «Мальчик с собакой» . . . . .	83
Великие реалисты . . . . .	84
В. А. Тропинин . . . . .	86
А. Г. Венецианов . . . . .	94
В. Г. Перов . . . . .	96
В. А. Серов . . . . .	100
Е. В. Вучетич . . . . .	102
Музыкальные игрушки . . . . .	107
С. С. Прокофьев . . . . .	110
Балет «Ромео и Джульетта» . . . . .	111
Детская музыка композиторов XX в. . . . .	113
ОБРАЗ МАТЕРИ В ИСКУССТВЕ . . . . .	117
Характер человека в эпоху итальянского Возрождения . . . . .	117
Миг и вечность Леонардо . . . . .	119
Рафаэль. «Сикстинская Мадонна» . . . . .	127
А. Дюрер. «Мадонна с младенцем» . . . . .	131
Л. Кранах Старший. «Мадонна с младенцем под яблоней» . . . . .	133
Ave Maria . . . . .	134
Дж. Б. Перголези. Заглядывая в будущее . . . . .	135
ОБРАЗ ЖИВОТНЫХ В ИСКУССТВЕ . . . . .	138
Фантастический зверь. Скульптура из монастыря «Пещеры тысячи Будд» (Кита, VIII в.) . . . . .	138
Ф. де Гойя. «Натюрморт с рыбами» . . . . .	139
Музыкальный зоопарк. П. И. Чайковский. «Кот в сапогах и Белая Кошечка» (сцена из III акта балета «Спящая красавица») . . . . .	141
К. Сен-Санс. «Королевский марш львов» (из «Карнавал животных») . . . . .	144
Упрямы с длинными ушами. К. Сен-Санс. «Ослы» (из сюиты «Карнавал животных»); Ж. Ибер. «Маленький белый ослик» . . . . .	145
К. Сен-Санс. «Кенгуру» (из «Карнавала животных») . . . . .	147
И. Ф. Стравинский. «Моя музыка качает лодку», «Совенок и кошечка» . . . . .	148
А. Г. Радзивилл . . . . .	149
ИСКУССТВО В НАШЕМ ДОМЕ . . . . .	150
Пещера Ласко во Франции . . . . .	150
Палаццо Медичи во Франции . . . . .	152
Жилище и утварь . . . . .	155
Белокаменная Москва . . . . .	162
Б. Ф. Растрелли. Екатерининский дворец в Петергофе . . . . .	164
Мирский замок . . . . .	164
Брестская крепость. Берестье . . . . .	168
Искусство икебаны . . . . .	172
М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Речитатив и ария Сусанина . . . . .	177
С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» . . . . .	178
Описание помещений, описание природы. М. Мусоргский «Старый замок» . . . . .	180
Литература . . . . .	184

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

# 6

Производственно-практическое издание

**ВАЗИНСКАЯ** Татьяна Ярославна

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА  
5 КЛАСС. МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ**

**В 2 частях. Часть 2**

Пособие для педагогов учреждений общего среднего образования

Главный редактор *С. Е. Шумак*  
Ведущий редактор *Л. А. Стомба*  
Художественный редактор *Я. В. Кожухова*  
Художник *Е. Н. Рогова*  
Художник обложки *Е. Н. Рогова*  
Компьютерная верстка *Л. А. Стомбы*

Подписано в печать с оригинал-макета 06.08.2015. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Усл. печ. л. 11,39. Уч.-изд. л. 10,99. Тираж 2013 экз. Заказ 477/5745472-1.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/35 от 16.01.2015. 247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198/4. Тел./факс (0236) 32-51-03, 32-51-22. Филиал: 220007, г. Минск, ул. Володько, 30, оф. 417. Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27. <http://belveter.by>. E-mail: [book@belveter.by](mailto:book@belveter.by)

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>