

УДК 373.21
ББК 74.102
Р17

А в т о р ы :

*Белькевич Людмила Владимировна, Лосева Наталья Валерьевна,
Марцукевич Елена Анатольевна, Овсяник Татьяна Николаевна,
Пигарёва Алевтина Петровна, Шингель Юлия Леонидовна*

Р е ц е н з е н т ы :

старший преподаватель кафедры методик дошкольного образования
УО «Белорусский государственный педагогический университет имени
М. Танка» *Л. Б. Богданович*;
заместитель заведующего ГУО «Ясли-сад № 43 г. Барановичи»
В. С. Плотко

Р17 Развитие речи: перспективное планирование, конспекты
занятий. Старшая группа : пособие для педагогов учрежде-
ний дошкольного образования / [Л. В. Белькевич, Н. В. Лосе-
ва, Е. А. Марцукевич и др.]. — Мозырь : Выснова, 2019. —
182, [2] с. : ил.
ISBN 978-985-27-0055-9.

В пособии представлены конспекты занятий по развитию речи де-
тей старшего дошкольного возраста. Актуальность данного пособия обо-
снована необходимостью формирования у дошкольников связной речи
и их социально-коммуникативного развития. Подобранный материал
направлен на создание условий успешного усвоения и продуктивного за-
поминания языковых норм. При постановке обучающих задач учтены
закономерности развития органов артикуляции, степени понимания от-
влеченных лексических и грамматических значений.

Пособие предназначено педагогам учреждений дошкольного образо-
вания.

**УДК 373.21
ББК 74.102**

ВВЕДЕНИЕ

Язык — орудие коммуникативно-познавательной деятельности, и языковая способность индивида совершенствуется, отвечая потребностям этой деятельности. Через языковой материал (образец) ребенок воспринимает язык как нечто целое и использует это целое в соответствии с потребностями. У него появляется некая внутренняя, неосознаваемая «модель» языковой системы, представляющая основу для активного освоения фонетики, лексики, грамматических и синтетических структур. Поэтому так важно, чтобы на благоприятном фоне, которым является рабочая тишина, звучала не совсем громкая, спокойная речь дошкольников и точная, логичная, содержательная, выразительная речь педагогов.

Одним из благоприятных средств развития речевой практики детей являются занятия, количество и продолжительность которых должно соответствовать учебному плану дошкольного учреждения. А предложенная последовательность занятий обусловлена тем, что в дошкольном учреждении составлен перспективный план образовательного процесса по всем возрастным группам, который отражает принцип погружения в тему. И занятия по развитию речи являются звеном одной цепи. Развивающий компонент занятий отражает развитие всех познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения. Логика речи демонстрируется посредством свободных высказываний, словесных умозаключений, экспериментирования со словами и фразами, построения монолога. Воспитательный компонент занятия зависит от темы недели, содержания занятия. Развивающую и воспитательную задачи мы целенаправленно опустили, чтобы каждый педагог мог самостоятельно спланировать их в конкретной педагогической ситуации, конкретными проблемами, интересами и особенностями детей группы.

Работая над структурой занятий по развитию речи нужно учитывать следующие этапы. На первом этапе, психологическом, следует прогнозировать возникновение мотивации речевой деятельности и создание внутренней программы высказываний, речеактуализирующую ситуацию. Второй этап, лингвистический, характеризуется оформлением будущего высказывания в соответствии с грамматикой родного языка и уточнением лексических средств. Для реализации этой цели нужно использовать модели, позднее план, как наиболее адекватный прием развития внутреннего плана действий у воспитанников. Созданные условия для благоприятного протекания сенсомоторного уровня речи на третьем этапе активизируют общую, мелкую и артикуляционную моторику. Методику работы в данной части занятия составляют речедвигательные упражнения для соблюдения баланса между умственной и физической нагрузкой. Четвертый этап актуализирует лексический запас

и грамматические умения оформления высказываний. Значимым моментом занятий является самоконтроль детей за ходом своих высказываний за счет применения моделей. А логичным завершением занятий становится монологическая речь детей, ее основные виды — пересказ и рассказ.

Важное качество пересказа — его осмысленность, последовательность, связность, использование словаря и оборотов авторского текста, выразительность, фонетическая плавность речи, культура поведения ребенка во время пересказа. Нужно помнить о том, что дети получают эмоциональный, эстетический, нравственный заряд от красоты художественного слова, которое становится достоянием их речи. Книга заставляет работать душу, мозг, все чувства ребенка, давая образцы литературного языка и обогащая словарный багаж. Но это все произойдет, если педагог грамотно построит аналитическую беседу по содержанию произведения, раскрывающую языковую, содержательную, нравственную грани произведения, на основе принципа интеграции и включит упражнения, развивающие навыки выразительного пересказа. Эффективными методическими приемами для пересказа содержания художественного произведения являются пересказ по картинкам, моделям и плану, использование мнемотаблицы и морфологической дорожки (ТРИЗ). Активность речевой практики детей будет увеличиваться посредством пересказа по частям, по ролям.

В развитии описательной речи особое внимание следует уделить информативности рассказа, то есть использованию в речи определенных и сравнений, разных типов предложений, самостоятельности речи, выразительности и структурному оформлению сюжетного или описательного рассказа. Элементарное осознание структуры связанного высказывания позволит овладеть планированием собственной речи, будет способствовать развитию ее произвольности, преднамеренности.

Представления о предметах, игрушках воспитанники получают сенсорным способом, обследуя и действуя с предметами, дети выясняют и называют их свойства, качества, признаки. Благодаря этой психологической особенности дошкольников воспитатели должны использовать речь как основу мышления, реализовывая принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития. Тогда исследовательскую позицию и ориентировочно-исследовательские, поисковые действия воспитанники будут демонстрировать в подборе уместных и нужных слов для составления рассказов. Радость и удовольствие, ощущение того, что ребенок является творцом рассказов, создадут новые предпосылки для соединения умственного труда и настроения. «Модели рисуночного плана» (А. С. Васильевой), логопедические картинки (Т. А. Ткаченко), методические приемы ТРИЗ-технологии — игра «Да-нет» морфологическая дорожка,

оживление, личная аналогия, загадки-описания (А. А. Нестеренко), план-схема (М. и С. Дьяченко), игры «Добавь слово», «Я начну, а ты продолжишь», преднамеренные ошибки (Ш. А. Амонашвили) будут являться главными помощниками на пути создания словесного продукта ребенка.

Стимуляторами речевой практики воспитанников, сопровождающих восприятие и описание открыток, картин, набора картин, являются метод типового фантазирования (МТФ) — «Волшебник времени» «Отставай-Забегай», «Картинка без запинки» — ТРИЗ-технология. Для составления рассказа по картине использованы как уже давно знакомые, но переизданные, так и новые по содержанию картины. Интернет-ресурсы предлагают аналогичные по содержанию и тематике картины.

В основе развития речевого творчества, как правило, лежит восприятие литературы. Но интерес к сочинительству более ярко проявляется посредством использования методических приемов ТРИЗ-технологии. Сочинение сказок, историй по аналогии с уже известным литературным произведением, по пословице, загадке, небыллице, модели, по опорным карточкам Джанни Родари, использование фантакруга побуждают к полету фантазии. Ценность занятий усиливается за счет продуманности вопросов, наличия проблемных речевых ситуаций, способствующих развитию объяснительной речи, рассуждений, речи-доказательств.

Монологу-описанию предшествует диалог, в процессе которого методично и ненавязчиво решаются задачи структурных компонентов речи: грамматического строя, звуковой культуры, обогащения словаря. Эти задачи соподчинены задачам связной речи, что, в свою очередь, дает возможность обогатить монолог точными и образными словами, интонационными средствами выразительности и использовать для изложения мыслей разные типы предложений.

Монологическая речь включает в себя все достижения ребенка в освоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя речи. Для обогащения словаря, грамматического строя речи действенными являются методические приемы ТРИЗ-технологии: «Да-нет», «Наоборот», «Дорисуй слово», придумывание слов по аналогии (символической, компонентной, прямой, фантастической), игры «Подскажи словечко», «Продолжи фразу», «Я начну, а ты закончи», работа с ассоциациями — слово звук, цвет, образ, речевые ситуации и вопросы. Чистоговорки, скороговорки, артикуляционная, дыхательная гимнастика, повторения — этот методический инструментальный способствует развитию звуковой культуры речи.

Наряду с монологической речью, следует обращать внимание на диалогическую речь: как дети вступают в разговор, слушают ли и слышат ли собеседника, говорят ли выразительно, пользуются

ли интонацией диалога, используют ли средства невербальной коммуникации (экстралингвистические (смех), кинетические (жесты, мимику, контакт глаз), праксимальные (позы, движения).

Совокупность методического инструментария, использование принципа игровой, познавательной мотивации, принципа единства словесных задач, принципа коммуникативно-деятельностного, индивидуального подхода в развитии речи, субъект-субъектных условий общения, оценки и самооценки, физкультурных минуток, психотюдов, активизируют речевую активность детей. Нужно помнить о том, что на занятиях дети одновременно занимаются разными видами мыслительно-речевой деятельности, воспринимая речь и самостоятельно оперируя ею, и уровень их активности будет разным. И своеобразием занятий является внутренняя активность детей: один ребенок рассказывает, другие внимательно слушают. Внешне они пассивны, внутренне активны.

Эффективность проводимых занятий зависит от осуществления принципа единства словесных задач, принципа развития речи как целостного образования, принципа взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития, принципа интеграции, а также соблюдения следующих критериев и показателей:

1. Соответствие задач занятия учебной программе дошкольного образования.
2. Соответствие интегрированного содержания учебной программе дошкольного образования конкретным поставленным задачам, прогнозируемым результатам, возрастным и индивидуальным особенностям детей.
3. Создания речевой среды, грамматически правильной и лексически богатой, техничной и логичной.
4. Свободное пользование информацией.
5. Соответствие способов, средств достижения цели и активизации детей задачам образования.
6. Свобода самовыражения (умозаключения).
7. Соответствие информационно-образовательной, развивающей предметной среды задачам образования. Целесообразность и рациональность размещения пособий, материалов.
8. Соответствие положительной психологической обстановки, совместного познавательного поиска стилю взаимодействия.
9. Отношение к субъекту и предмету диалога (инициативность, интерес, любознательность, активность).
10. Соответствие оценки и самооценки поставленным педагогическим задачам.
11. Соответствие мотивации деятельности к потребностям ребенка.

12. Соотнесение информационной, технологической компетентности детей к задачам занятия.
13. Соответствие здоровотворческих компонентов занятия цели и содержанию.

И помните слова М. Горького: «Мало наблюдать, изучать, знать, необходимо еще и выдумывать, творить». Только тогда, когда вы сами будете сочинять, будут сочинять, фантазировать ваши дети. А это позволит реализовывать принцип обеспечения активности речевой практики и развитие речевых способностей детей.

Уважаемые коллеги! Мы предлагаем вам интеллектуальный продукт деятельности нашей творческой группы. В конспектах занятий вы увидите отражение выше изложенных мыслей. Если после прочтения и использования в педагогической практике данного материала у вас появятся новые идеи, возникнут вопросы, желание обратиться к современной методической литературе, значит, наш труд был не напрасен. Творческих успехов и радости от общения с детьми, современной методической литературой и коллегами!

*В. С. Плотко,
заместитель заведующего по основной деятельности,
ясли-сад № 43 г. Барановичи Брестской области*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Алексеева М. М.* Методика развития речи и обучения родному языку / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: АКАДЕМА, 2000. — 400 с.
2. *Алябьева Е. А.* «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» Методическое пособие / Е. А. Алябьева. — М.: Сфера, 2006. — 640 с.
3. *Алябьева Е. А.* Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками / Е. А. Алябьева. — 124 с.
4. *Арушанова А. Г.* Речь и речевое общение детей 3—7 лет / А. Г. Арушанова. — М.: Мозаика-синтез, 1999. — 160 с.
5. *Бахмат Е. М.* Занятия по развитию мышления, воображения и речи дошкольников с использованием ОТСМ-ТРИЗ-технологии / Е. М. Бахмат. — Мозырь: Белый Ветер, 2006. — 73 с.
6. *Белобрыкина О. А.* Речь и общение / О. А. Белобрыкина. — Ярославль: Академия развития «Академия К», 1998. — 239 с.
7. *Гербова В. В.* Учусь говорить / В. В. Гербова. — М.: Просвещение, 2003. — 159 с.
8. *Дубинина Д. Н.* Умей объяснять и доказывать / Д. Н. Дубинина, Е. Е. Пелагейчик. — Мн.: Беларусь. 2002. — 125 с.
9. *Ковалько В. И.* Радуга физкультминуток / В. И. Ковалько. — Мн.: Издатель Ковалько В. И., 2005. — 87 с.
10. *Комарова С. В.* Речь. Общение. Система. Творчество / С. В. Комарова. — Мозырь: Содействие, 2002. — 60 с.
11. *Любина Г. А.* Детская речь / Г. А. Любина. — Мн.: Научно-методический центр учебной книги и средств обучения, 2002. — 221 с.
12. *Любина Г. А.* Развитие речи дошкольников в общении / Г. А. Любина. — Мн.: Народная асвета, 1999. — 223 с.
13. *Сидорчук Т. А.* Воображаем, размышляем, творим / Т. А. Сидорчук, А. В. Корзун. — Мозырь: Белый Ветер, 2003. — 202 с.

14. *Старжинская Н. С.* Учим детей рассказывать / Н. С. Старжинская, Д. Н. Дубинина, Е. С. Белько. — Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2003. — 143 с.

15. *Старжинская Н. С.* Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста / Н. С. Старжинская, Д. Н. Дубинина. — Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2012. — 119 с.

16. Учебная программа дошкольного образования. — Мн.: НИО, 2014. — 416 с.

17. *Ушакова О. С.* Занятия по развитию речи 3—5 лет / О. С. Ушакова. — М.: ТЦ «Сфера», 2009. — 189 с.

18. *Ушакова О. С.* Развитие речи и творчества дошкольников : игры и упражнения / О. С. Ушакова. — М.: 2003. — 130 с.

19. *Фесюкова Л. Б.* Воспитание сказкой / Л. Б. Фесюкова. — М.: « Аист», 2000. — 406 с.

20. Читаем детям: хрестоматия: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования: в 3 т. Т. 1—3 \ сост.: А. И. Саченко, Л. А. Смаль. — Мн.: Экоперспектива, 2015.

21. *Щипицына Л. М.* Азбука общения / Л. М. Щипицына, О. В. Защирина, А. П. Воронова, Т. А. Нилова. — СПб.: Детство-пресс, 2003. — 380 с.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	3
Перспективный план	8
Составление творческого рассказа фантастического содержания «Если бы у меня был цветик-семицветик»	35
Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Путешествие в зонтике»	38
Составление рассказа из личного опыта «Как я решил стать здоровым»	43
Составление загадок об овощах и фруктах	47
Пересказ сказки «Крылатый, мохнатый да масленый»	53
Составление рассказа по серии сюжетных картин «Как Тяпа и Топ варили компот»	57
Составление творческого рассказа фантастического содержания «Коллаж из сказок»	60
Составление описательного рассказа по картине И. И. Левитана «Золотая осень»	64
Составление творческого рассказа фантастического содержания «Сказка наизнанку Ш. Перро “Золушка”»	69
Составление рассказа по серии сюжетных картин «Как мышка кошку перехитрила»	72
Составление рассказа из личного опыта по аналогии с серией сюжетных картин «Как Сережа нашел щенка»	78
Составление рассказа по картине «Лиса с лисятами»	82
Составление творческого рассказа фантастического содержания «Сказки, найденные в лесу»	85
Пересказ русской народной сказки «У страха глаза велики»	91
Составление творческого рассказа фантастического содержания «Приключения мишки Топтыжки»	95
Составление творческого рассказа фантастического содержания «Приключения Деда Мороза в новогоднюю ночь»	99
Пересказ рассказа Н. Носова «На горке»	103
Составление описательного рассказа по игрушке	106
Составление рассказа по картине «Северные олени»	110

Составление описательного рассказа по игрушке (транспорт) . . .	113
Пересказ рассказа-были Л. Н. Толстого «Пожарные собаки» . . .	116
Составление творческого рассказа реалистического содержания по пословице «Любишь кататься — люби и саночки возить»	119
Пересказ рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»	124
Составление творческого рассказа фантастического содержания по считалке «Плыл по морю чемодан...»	127
Составление рассказа по картине «Лошадь с жеребенком»	133
Составление рассказа по серии сюжетных картин «Мы для милой мамочки»	137
Пересказ рассказа Л. Н. Толстого «Косточка»	140
Составление творческого рассказа реалистического содержания «Новоселье»	143
Составление описательного рассказа об одежде	146
Пересказ рассказа К. Д. Ушинского «Утренние лучи»	152
Составление рассказа по предметным картинкам «Животные»	157
Составление описательного рассказа «Что вещи рассказывают о себе»	161
Составление творческого рассказа фантастического содержания «Сказки, найденные в траве»	165
Пересказ рассказа Э. Шима «Жук на ниточке»	168
Составление рассказа по картине «Коза с козлятами»	171
Пересказ сказки В. Сутеева «Под грибом»	175
<i>Список использованных источников</i>	180

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

Производственно-практическое издание

**Белькевич Людмила Владимировна, Лосева Наталья Валерьевна,
Марцукевич Елена Анатольевна и др.**

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ: ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,
КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ. СТАРШАЯ ГРУППА**

Пособие для педагогов учреждений дошкольного образования

0+

Ответственный за выпуск *А. В. Денисова*

Подписано в печать 05.03.2019. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 10,70. Уч.-изд. л. 6,59. Тираж 1600 экз. Заказ 177/2700559-1.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Выснова». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/517 от 05.05.2017. Ул. Советская, д. 198-100, 247777, г. Мозырь, Гомельская обл., Республика Беларусь. Тел./факс (0236) 23-70-25. Филиал № 1 ООО «Издательство «Выснова»: ул. Володько, д. 30, пом. 417, 220007, г. Минск, Республика Беларусь. Тел. (017) 380-41-53, 224-66-89. vvsnova.by.
E-mail: book@vvsnova.by

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>