

СЕРИЯ «ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ»

В. М. Матарова

Планы-конспекты уроков
русской
литературы

10 класс
(II полугодие)

*Пособие для педагогов
учреждений общего среднего образования*

М о з ы р ь
«Белый Ветер»
2 0 1 5

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

Купить в России: <http://mlbv.ru>

УДК 372.881.116.11.046.14

ББК 74.268.1Рус

T12

Серия основана в 2004 году

Р е ц е н з е н т ы :

кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой
русской и зарубежной литературы

УО «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»

О. А. Лашук;

методист отдела социально-гуманитарных дисциплин УО «Могилевский
государственный областной институт развития образования»

Л. М. Саченок

Татарова, В. М.

T12 Планы-конспекты уроков русской литературы. 10 класс (II полугодие) : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / В. М. Татарова. — Мозырь : Белый Ветер, 2015. — 214, [2] с. ; 4 л. цв. вкл. — (Серия «Из опыта работы»).

ISBN 978-985-574-459-8.

Пособие содержит подробные, детально разработанные конспекты уроков, материалы и задания по творчеству русских писателей, направленные на формирование основных умений и навыков анализа произведений литературы. Цветное приложение содержит репродукции картин, используемых в ходе уроков.

Адресуется педагогам учреждений общего среднего образования.

УДК 372.881.116.11.046.14

ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-985-574-459-8

© Татарова В. М., 2015

© Оформление. ООО ИД «Белый Ветер», 2015

Купить в Беларуси: <http://belveter.by>

Купить в России: <http://mlbv.ru>

От автора

Самое главное на уроке литературы — научить человека думать, отвечать на вопросы, которые ставит жизнь.

Чтобы научиться думать, надо читать глубокие произведения. Такие произведения изучают в 10 классе.

Учитель должен понимать, что мыслители высокого духа ведут человека вверх, и нужно красиво, мудро доносить правду Толстого, Достоевского, Тургенева, Чехова, Бунина до ученика.

Учитель должен помнить, что мышление развивается в проблемной ситуации. Значит, на уроке должна быть атмосфера поиска, исследования, открытия.

Учитель знает, что слово, подобно магниту, притягивает другие слова, вызывает ассоциации, помогающие проникнуть в его тайну. Ассоциации — это обращение к личному опыту ученика, у которого возникает желание свой опыт сравнить с опытом других, понять мировоззрение автора.

Чаще предлагайте ученикам на уроке записывать свою мысль, открытие. Вот так шаг за шагом приучайте молодых людей мыслить, сравнивать, через сопереживание приобретать духовный опыт.



**«Толстой — это целый мир». Жизненный
и творческий путь Л. Н. Толстого.
Роман-эпопея «Война и мир». Авторский замысел
и история создания. Композиция и смысл названия**

Цель: раскрыть масштабность личности и творческого гения Л. Н. Толстого; познакомить с историей создания романа «Война и мир» и глубиной авторского замысла; дать представление о своеобразии творческой манеры писателя, проблематике и системе образов; формировать общую культуру, развивать коммуникативные навыки.

Оформление: И. Н. Крамской «Портрет Л. Н. Толстого, 1873 г.» (см. цв. вкл.), выставка фотоматериалов, иллюстрации к биографии и произведениям писателя.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Объяснение нового материала

1. Сообщение учащегося, подготовленное по страницам учебника

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого

(Учащиеся заполняют хронологическую таблицу.)

1828, 28 августа. В семье военного, участника Отечественной войны 1812 года, графа Николая Ильича Толстого и его жены Марии Николаевны (урожденной Волконской) родился сын Лев.

1828—1836. Жизнь в Ясной Поляне.

1836. Переезд в Москву.

1837. Смерть отца; над несовершеннолетними детьми берут опеку сестры отца: сначала А. И. Остен-Сакен, а после ее кончины П. И. Юшкова, жившая в Казани.

1841. Переезд в Казань.

1844. Поступление в Казанский университет на восточный факультет, затем перевод на юридический факультет.

1847. Переезд в Ясную Поляну (без окончания университетского курса).

1851. Отъезд на Кавказ, начало службы в армии.

1852. Повесть «Детство».

1854. Повесть «Отрочество». Участие в обороне Севастополя.

1855. «Севастопольские рассказы».

1856, ноябрь. Увольнение из военной службы по личному прошению.

1859. Открытие школы в Ясной Поляне, для которой в 1871 г. будет создана «Азбука».

1862, сентябрь. Женитьба на Софье Андреевне Берс; сразу же после свадьбы переезд в Ясную Поляну.

1863—1869. Работа над романом «Война и мир».

1873—1877. Работа над романом «Анна Каренина».

1875. Замысел «Исповеди» (окончательно завершена в 1882 г.).

1881. Переезд в Москву.

1886. Повесть «Смерть Ивана Ильича».

1891—1892. Организация помощи голодающим Орловской и Рязанской губерний.

1889—1899. Работа над романом «Воскресение».

1895. Первая встреча с А. П. Чеховым (вторая — в 1901 г.).

1900, январь. Первая встреча с М. Горьким (осенью 1900 г. Горький посетил Ясную Поляну).

1901, 24 февраля. Официальное отлучение от церкви.

1903. Рассказ «После бала».

1910, 28 октября. Уход из Ясной Поляны.

7 ноября. Дата смерти Льва Николаевича Толстого.

9 ноября. Похороны в лесу Старый Заказ на месте, заранее указанном Толстым.

Лучшие произведения Л. Н. Толстого:

✓ «Война и мир» (1864—1869);

✓ «Анна Каренина» (1870—1877);

✓ «Власть тьмы» (1866);

✓ «Крейцера соната» (1889—1889);

✓ «Воскресение» (1889—1899);

✓ «Хаджи-Мурат» (1896—1905);

✓ комедия «Плоды просвещения» (1900);

✓ публицистические статьи «Не могу молчать», «Не убий» и другие (1908);

✓ «После бала» (1903).

Примечание. Учителю можно остановиться на тех фактах, которые редко обсуждаются на уроках, но вызывают интерес.

Взаимоотношения Л. Толстого с женой Софьей Берс

«Софья Андреевна осталась верна тем взглядам, которые были привиты ей в ее семье, где гордились старинной дворянской

Содержание

<i>От автора</i>	3
У р о к 26. «Толстой — это целый мир». Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого Роман-эпопея «Война и мир». Авторский замысел и история создания. Композиция и смысл названия	4
У р о к и 27—28. «Война и мир». Том 1, часть 1. Две стихии в романе: атмосфера великосветского салона и семейная обстановка в домах Ростовых и Болконских	18
У р о к 29. Изображение войны 1805—1807 гг. Том 1, части 2—3	32
У р о к и 30—31. Андрей Болконский и Пьер Безухов в поисках смысла жизни. Том 2, части 1—2	43
У р о к 32. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. Андрей Болконский и Наташа Ростова	61
У р о к 33. Герои романа встречают Отечественную войну 1812 г. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Пьер на Бородинском поле	69
У р о к 34. Пожар и оставление Москвы. Суть подлинного и ложного патриотизма. Смерть Андрея Болконского как возвращение к «вечному небу»	88
У р о к 35. Пьер в плену. Жизненная философия Платона Каратаева как «вечное олицетворение духа простоты и правды»	95
У р о к 36. «Дубина народной войны». Изображение народного характера войны 1812 года. Образ Тихона Щербатого	101
У р о к 37. Эпilog романа. «Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские. «Обновленный» Пьер Безухов. Мечты Николеньки Болконского	106
У р о к 38. Классное контрольное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	119
У р о к 39. Русский реализм конца 19 — начала 20 века. Обзор	122
У р о к 40. А. П. Чехов. «Хорошо вспоминать о таком человеке»	127
У р о к и 41—42. «Фальшивой жизни мишура...» Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» — маленькая трилогия; рассказы «Ионыч», «Попрыгунья» . . .	131
У р о к 43. Мастерская «Выход из...» по рассказу А. П. Чехова «Студент»	140

У р о к 44.	А. П. Чехов и Художественный театр. Комедия «Вишневый сад»	149
У р о к 45.	Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад». Люди, заблудившиеся во времени	160
У р о к 46.	М. Горький и XX век. Общность эпохи и судьбы	175
У р о к 47.	Социально-философская драма «На дне»	181
У р о к и 48—51.	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы	193
У р о к 52.	А. И. Куприн. «Настоящий прекрасный талант!» Рассказ «Гранатовый браслет»	201
<i>Литература</i>	213

5

Производственно-практическое издание

Серия «Из опыта работы»

Татарова Валентина Михайловна

ПЛАНЫ-КОНСПЕКТЫ УРОКОВ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**10 класс
(II полугодие)**

*Пособие для педагогов учреждений
общего среднего образования*

Главный редактор *С. Е. Шумак*

Ведущий редактор *Е. Н. Романицкая*

Художник *Е. И. Фурс*

Художник обложки *Е. И. Фурс*

Компьютерная верстка *Е. Н. Романицкой*

Подписано в печать с оригинал-макета 25.05.2015. Формат 60х84 1/16. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Усл. печ. л. 13,02. Уч.-изд. л. 11,70. Тираж 1613 экз. Заказ 393/5744598-1.

Издатель и полиграфическое исполнение:

Общество с ограниченной ответственностью «Издательский Дом «Белый Ветер».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 1/35 от 16.01.2015. 247760, г. Мозырь, ул. Советская, 198/4.

Тел./факс (0236) 32-51-03, 32-51-22. Филиал: 220007, г. Минск, ул. Володько, 30,

оф. 417. Тел. (017) 224-66-89, 298-50-26, 298-50-27.

<http://belveter.by>. E-mail: book@belveter.by